

宣威沙漠 驰誉丹青

xuān wēi shā mò chí yù dān qīng

【原意】他们的声威远扬到北方的沙漠,美名和肖像永远流传在千古史册之中。

【新释】“宣威沙漠”描绘的是在广袤的沙漠地区展现出强大的威望和影响力。在当下,我们可以理解为在艰苦、复杂甚至是偏远的环境或领域中,能够展现出卓越的能力和力量。这可能体现在科学探索中,如在沙漠地区进行的生态研究、资源开发;也可能在经济发展中,比如推动沙漠地区的旅游业、新能源产业等,从而树立起积极的形象和权威。

“驰誉丹青”意味着美名流传在史册画卷之中,被后人铭记和赞颂。以当下的视角来看,这反映了人们对

于留下积极、有价值的遗产和声誉的渴望。在当今社会,一个人的声誉不仅仅取决于一时的成就,更在于长期的积累和对社会、对他人产生的持续的正面影响。

在现代社会,“宣威沙漠,驰誉丹青”激励着我们在各个领域追求卓越。无论是在科技前沿攻克难题,还是在文化领域创造经典,还是在公益事业中奉献爱心,都应该以高标准要求自己,努力做出能够产生深远影响的贡献。同时,这也提醒我们,成就和声誉的建立需要时间的检验和沉淀,不能追求短期的功利和虚名,而应注重真正的价值和品质。

在全球化的时代,“宣威沙漠”不

再局限于地域概念,更可以指代在国际舞台上展现出中国的实力和魅力。而“驰誉丹青”也不仅仅是在传统的历史记载中留名,还包括在互联网的记忆中、在全球公众的心中留下良好的印象和口碑。

总之,“宣威沙漠,驰誉丹青”在当下鼓励我们勇敢地面对挑战,在文化领域创造经典,还是在公益事业中奉献爱心,都应该以高标准要求自己,努力做出能够产生深远影响的贡献。

文化中国行
新释千字文 73



我望着江面跃动的波光,忽然想起地理课上的话——长江大保护不是把江河装进玻璃罩,而是让所有生命在流动中共生。

江畔春语

三月的江风还裹着料峭,岸柳却已经抽出鹅黄新芽。天边刚泛起蟹壳青,晨雾里浮动着潮湿的草木香,像谁把揉碎的薄荷撒在江滩上。

“啾——”突然有清亮的哨音破开雾气。我循声望去,水面浮出银灰色的脊背,划出优美的弧线后又没入春江。是江豚!它们银梭般的身影在初阳下忽隐忽现,尾鳍搅起的水珠溅起一帘彩虹。听散步的一位老大爷说,三十多年前他在江上撒网,总有三五只江豚追着渔船讨鱼吃,“后来它们像露水似的蒸发了”。此刻望着这群跃动的精灵,我忽然想起生物老师说的“长江微笑”,原来真的会让人跟着嘴角上扬。

沿着江畔走,开阔的草坪上鹅黄色透出丝丝新绿,春风吹过粉白的樱花大道,送来清冷的芬芳。暖暖的阳光洒向大地,春风把几个花花绿绿的风筝送上了蓝天,一阵阵清脆的笑声传入耳中。跑步的人掠过香樟林荫道,惊起啄食草籽的麻雀;穿绿军装的老人对着江水打太极,衣袂拂

过刻有李白诗篇的文化石。

眺望翠螺山的轮廓在晨雾中渐次清晰,采石矶赭红色的岩体像半卷古书探入江心。父亲曾说这里每道岩缝都藏着故事;李白在此捞月的水波纹,虞允文大破金兵的呐喊声,明清石匠开山采石的凿击声,此刻都被春风酿成了青檀树上的新芽。山顶的三台阁飞檐挑起薄云,恍若当年诗仙悬在檐角的酒葫芦,正往江面倾倒翩翩的诗行。

对岸江心洲的油菜花开得正盛,金黄花田与碧绿麦浪交织,仿佛谁把调色盘遗落在春日的江畔。

我望着江面跃动的波光,忽然想起地理课上的话——长江大保护不是把江河装进玻璃罩,而是让所有生命在流动中共生。就像此刻的滨江公园,既有往事的余温,更有新生的力量在泥土里萌发。江涛拍岸的节奏里,恍惚听见母亲河绵长的呼吸。春潮正在融化旧时光的冰凌,那些消失的、归来的、新生的故事,都化作浪花,一朵接一朵地漫上岸岸。

时间如流水,转眼间,恩师刘万华已经离开我20年了。当我再一次翻阅恩师留给我的书,内心颇多感慨。

恩师刘万华

今天,我在家整理书柜时,翻出了一本《小学语文教材教法》。不经意的一瞬间,让我想起了这本书的主人——我的已故恩师刘万华。我摩挲着手中故人的书,往事如烟犹可见,历历在目不曾忘。

1997年,我从非师范类专科汉语言文学专业毕业后,误打误撞,加入了小学语文教师的行列。虽然我念了三年全日制中文,但是要想教好小学语文这门课程,仍然有些力不从心。课上,我经常滔滔不绝地讲,却很少有师生互动,教学的针对性尚不明确;在教学方法上,我简直是门外汉;在教学的内容上,我有时还洋洋得意,刻意引申,让学生们听得云里雾里。

课下,我请教刘万华老师。她语重心长,一针见血地说:“不是你的学识不够,而是你课堂教学方法单一,在教学中,缺少与学生的互动,不能一个人唱独角戏。课堂中要牢记,教师占主导,学生占主体。”第二天,她特意从家里为我带来了一本书,说:“这本书,你用心看看。书中主要讲教学方法,例如:如何把课上好呢?如何把控课堂呢?如何让学生喜欢你的课……”

那时,我如获至宝。每当我在教学中遇到困惑时,就打开这本书阅读,从中总能找到解决问题的方法。此书,曾一度放在我的床头,睡前必读。

刘老师是一名潜心探索、踏实工作的老师。1999年,县教育局举办了一届小学语文公开课教学竞赛。刘万华老师代表学校,执教《我爱故乡的杨梅》一课,获得了县一等奖。刘老师不仅语文教学艺术精湛,而且教学基本功扎

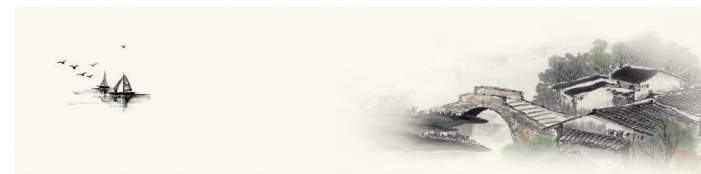
实,“三字一话”样样出彩,尤其简笔画,能迅速地在黑板上画出课本中的物体,惟妙惟肖,楷体板书也写得娟秀如玉。那一年,她不仅评上了“县级教坛新星”,还评上了“市级教坛新星”。

2000年,学校以提升教育教学质量为核心,开展了“以老带新、结对帮扶”的活动。学校里慕名想拜她为师的青年教师有很多,但是刘老师却唯独选了我,并与我签订了三年结对帮扶协议。在刘老师悉心指导下,2004年,我不仅评上了中级职称,获得了“县级骨干教师”的荣誉。

刘老师在工作上给予我指导,在生活上,她也关心我。2002年,我购房结婚,资金不够,在四处筹措无果的情况下,正准备放弃。刘老师知晓后,主动借给我5000元,帮我渡过了一道难关。一年后,我才还清她的借款。在还钱时,我和爱人商量好,按照当时银行定期利息还给她本息。彼时,她说什么都不肯要利息。回去的路上,爱人说:“刘老师虽然是你的同事,但就像亲姐姐一样对我们。”

刘老师工作兢兢业业,不仅长期担任语文教研组长,而且一直担任班主任工作。然而,命运无情,在36岁那年,她却因病永远地离开了她喜爱的课堂和心爱的学生……

时间如流水,转眼间,恩师刘万华已经离开我20年了。当我再一次翻阅恩师留给我的书,内心颇多感慨。在我们学校,也许,很多同事已经不记得她的模样。甚至,新来的同事,连她的名字都不知道。但是,在我的脑海里,我永远也不会忘记,她和蔼可亲、温馨而优雅的模样……



走在春天

李海波 摄

采石矶

(总二二八期)
投稿邮箱:masb@163.com



我漫步在桃花潭边,感受着那份跨越千年的深情厚谊,仿佛能听到李白与汪伦的笑声在耳边回荡,看到他们饮酒作诗的身影在眼前浮现。

桃花潭里寻汪伦

再次踏入泾县桃花潭时,正值桃花盛开的春日。桃花纷飞,烂漫的花瓣轻柔地落在水面,仿佛为这片古老的土地披上了一层粉色的纱衣。心中不禁泛起涟漪,是否是李白那首赠汪伦的诗句,让我在这春日里,再次踏上寻觅旧梦的旅程?

“李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声,桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”这首流传千古、诵颂不衰的诗文,如同一块磁石,吸引了多少文人墨客,在桃花正艳时,纷至沓来,只为探寻那段动人的故事,感受那份超越千尺潭水的深情厚谊。

上次造访桃花潭,已是三十年前。那时的我,因对书法的执着,对宣纸的热爱,特意前往泾县乌溪红星宣纸厂购买纸张。途中,一位朋友提议:“咱们去桃花潭看看吧。”就这样,我第一次慕名来到了这片诗意盎然

的土地。

按照当今的网络语言,汪伦是李白的“超级粉丝”。汪伦极为崇拜李白,他写信邀请李白到桃花潭做客,信中告诉李白这里有“十里桃花”和“万家酒店”。李白被汪伦的诚意打动,在桃花潭小住了半年左右。他俩每日饮酒赋诗,逍遥自在。实际上,“十里桃花”指的是桃花潭周围的美丽景致,“万家酒店”则是一位姓万的店主所开的酒店,虽非万家,却也别具风情。

想象中,在某个春日清晨,李白收拾好行囊,准备离开这片充满欢笑与回忆的土地。他站在船头,望着那片被桃花雨装扮得如诗如画的潭水,心中满是对汪伦的不舍。而汪伦作为县令,赠予李白名马八匹、官锦十段,这些行为深深触动了李白。当船缓缓驶离岸边,李白忽然听到一阵悠

扬的歌声。那是汪伦,带着满腔的深情与不舍,踏着节拍,为李白送行。歌声中,有对友情的珍视,有对离别的哀愁,更有对未来的期许。李白听后,心中涌起一股暖流,那是比桃花潭水还要深沉的情感。他回过头,望着岸边的汪伦,深情地吟出了那首流传千古的诗篇。

如今,再次站在这片充满诗意的土地上,我不禁感慨万千。桃花依旧笑春风,而那段汪伦与李白之间动人的故事,却已成为永恒的经典。我漫步在桃花潭边,感受着那份跨越千年的深情厚谊,仿佛能听到李白与汪伦的笑声在耳边回荡,看到他们饮酒作诗的身影在眼前浮现。

那天上午,阳光像金子般灿烂,我围着汪伦的墓虔诚地绕行一周,在他的墓碑前膜拜。桃花潭里寻汪伦,不仅是对那段动人故事的追寻,更是

对那份纯真友情的向往。在这里,我仿佛找到了心灵的归宿,感受到了那份超越时间与空间的情感共鸣。

“桃花千尺有汪伦,李白相逢意最亲。”这是元代学者陈栎在诗中再次提及汪伦与李白的深厚情谊,成为后世文人传颂的经典。汪伦虽未留下自己的诗作,但他与李白的友谊通过李白的诗歌及后世文人的赞颂得以流传。

桃花潭,不仅因李白的诗而闻名遐迩,更因汪伦与李白的深情厚谊而成为无数人心中的圣地。每一次踏上这片土地,都是一次心灵的洗礼,一次对纯真友情的深刻体悟。汪伦与李白的故事,让我明白,真正的友情在于心灵的契合与情感的纯粹。愿我们都能如李白与汪伦一般,珍惜身边的友情,也能像这纯净的桃花潭水一样,永远流淌在我们的心间。

夕阳下的雨山,见证了历史的变迁,也预示着未来的希望。那红伞像是这段旅程的见证者,陪伴着我们度过了美好的时光。

夕阳下的马鞍山之美

2024年11月的一个傍晚,我和老伴登上了雨山。站在山顶,眺望远处的长江和采石矶的翠螺山,俯瞰马钢林立的高炉,这座因钢而兴的城市,在夕阳的映照下,展现出独特的魅力,仿佛在诉说着这座城市的历史变迁。

夕阳西下,天空被染成一片橙红,晚霞映红了山峰,画面宁静而浪漫。老伴撑着一把红色油纸伞,端坐在岩石上,静静享受我为她拍照的片刻。在我的镜头里,远处的城市轮廓依稀可见,高楼大厦在夕阳的余晖中显得格外温暖。

我和老伴静静地坐在夕阳西下的山顶,望着远方,心中满是感慨。这里承载着太多的故事,有钢铁产业的辉煌,也有自然的馈赠。我像个孩子似的跳到一块巨石

上,摆出一个金鸡独立的姿势,让爱人也为我拍一张照片。此时此刻,世界仿佛只剩下眼前的美景。那橙色的云彩像是被大自然打翻的颜料盒,肆意地涂抹在天空之上。每一朵云都像被赋予了生命,在夕阳的余晖下变幻着形状。脚下是起伏的山丘,它们像是大地的褶皱,记录着岁月的痕迹。站在这儿,仿佛能听到大地的

心跳,感受到自然的力量。老伴放下手机,轻轻转动着手中的那把红伞,那红色雨伞在风中轻轻摇曳,像是在诉说着什么,又像是在为这美景伴舞。

傍晚时分,在光影的作用下,人影在夕阳下被拉得很长很长,我们俩坐在一块巨大岩石上,背对着三脚架的镜头看向远方。那背影充满了故事感,像是在思考着什么,又像是

在与远方对话。远处的景色尽收眼底,城市的天际线在夕阳的映照下若隐若现。那高炉、厂房,都是这座城市发展的见证者。

日落时分,站在山顶俯瞰城市风光,那是一种震撼人心的美。城市在夕阳下像是被镀上了一层金边,散发着迷人的光芒。远处的高楼大厦与近处的山峦相映成趣,构成了一幅绝美的画卷。站在山顶,仿佛能触摸到天空,能感受到自然与城市的和谐共生。

马鞍山是一座典型的资源型重工业城市,曾以钢铁产业闻名。从这里可以看到马钢的一排排厂房和一座座高炉,见证了一座工业城市的成长轨迹。如今,这座城市正面临着转型,向着智能制造名城迈进,成为长三角的“白菜心”。聚山纳川,一马当

先,马鞍山正在书写新的篇章。随着太阳缓缓落下,天边的云彩变得更加绚丽多彩。站在两棵大树之间的小径上,感受着这一刻的美好时光。那小径像是连接着过去与未来,走在上面,仿佛能听到历史的回响,又能感受到新时代的气息。

雨山之行不仅让我领略了马鞍山市这座年轻城市的自然美景,更让我感受到这座城市在新时代的转型与发展。夕阳下的雨山,见证了历史的变迁,也预示着未来的希望。那红伞像是这段旅程的见证者,陪伴着我们度过了美好的时光。它不仅是一把伞,更是一种象征,象征着这座城市在钢铁与自然之间找到的平衡,在过去与未来之间架起的桥梁。每一次回想起这段画面,心中都充满了温暖与感动。

冯金城

彭传清

孙仁寿