

有人说,这座城市是一本翻开的大书,一片在江南,一片在江北,说我就像这部书的书脊从城市中穿过。打开每个页面,你都会听到新的乐章。

我是长江

“01、01,我是长江,我是长江。”这是电影里的镜头,是战士在呼喊。在那里,我只是一个符号,而我要说的是一条从你身边流过的长江,一条真正的长江。

是的,我是长江,一条发源于青藏高原古拉山的大江,洋洋洒洒,浩浩荡荡,一直流经你们城市的大江。

我身上每一段都有不同的称号,这一段叫横江,因为江水在这里打了个弯,横过来,仿佛转了个向,所以叫横江。其实,那是因为江心的一座小岛挡住了去路,逼着我改变了方向。其实,我依然在向东,向着既定的目标,不分昼夜地流淌。

这一段江面宽阔、清澈,你们的诗仙说这里是碧水青山。是啊,是两岸青山挽着满江碧水在这里稍作休憩,咆哮的浪花在这里变得那么温柔,奔腾的激流在这里变得如此坦荡。鱼儿在这里畅游,花儿在两岸怒放。诗人在这里流连,沙鸥在这里低翔。

可曾几何时,你们毫不珍惜我,苦苦地折磨我,让我变得那样浑浊,变得那样沧桑。曾几何时,你们在江岸边建起了一座座码头、厂房,一艘艘吸

艘吸砂船把长长的吸管伸进我的胸膛,那沉淀在河床里的黄砂被你们吸得一干二净,只能任江底激流疯狂地撕咬着我的心脏。我举起巨浪冲上大堤,向你们呐喊,你们却毫不动心,依然在折磨着我,让我变得千疮百孔。

震耳欲聋的马达惊得鱼儿再也不敢在这里生存,浑浊的污水从四面八方排进了大江,一道道电网挡住所有水下生灵的来路,一艘艘大船小船在我的胸口任意来往。

即使黑云压顶,但我仍然深信,总有一天,你们会自我觉醒,总有一天,你们会找自己算账。

终于啊,盼来了一个阳光灿烂的春天,我迎来了新生。

我亲眼看见,你们花费数年心血,搬走了江边成百上千家的企业和码头,打击了破坏长江的犯罪活动;为了保护我,你们十年禁渔,为世代在水上生活的渔民找到新的家乡……

我静静地聆听着、聆听着,激动得心潮起伏,快乐得翻起了波浪。

抖尽了沉重的桎梏,甩开了所有的锁链,我仿佛一下子年轻了一万岁,青春的热血重新在我胸中激荡。

人民保护长江,长江造福人民。打造长三角白菜心的号角响遍大江两岸。来,站在望夫石上好好欣赏欣赏我吧。

万里长江穿过天门,在这里变得如此安静、坦荡。江边数十里长的湿地,成了鸥鸟、野鸭的天堂。鲜花、绿地、水榭、亭台,处处是公园,处处是人们修身养性的地方。

一支支旅游团队争先恐后来到我身边,他们发现几只奇怪的动物在水波上翻腾、嬉戏,游客们惊叫着,不知那是什么,我真想说,那是江豚,中华豚!多少年了,这可爱的精灵从这里消失得无影无踪,如今终于又回到昔日的家乡。

真的,我太激动了,真想放声吟唱《望天门山》,让你们对比诗中的描绘,再看看楚江的新景象。

碧水、青山,一千三百年前老祖宗期盼的景象全变成了现实。一江碧水在这里打着旋,不忍离去。朵朵浪花在这里纵情地跳舞、歌唱。他们相互诉说着,说这里的水太清了,这里的景色太美了,愿意永远留下来。我告诉他们,说这里不是塘、不是湖,是奔腾的大江。我推着满江的浪花,催促着碧水要他们快快离去,他们才恋恋不舍地奔向东方。

有人说,这座城市是一本翻开的大书,一片在江南,一片在江北,说我就像这部书的书脊从城市中穿过。打开每个页面,你都会听到新的乐章。

还有人说我就是你们的母亲,是我用乳汁喂养着这两百多万儿女,浇灌着这四千多平方公里的土地。每每听到这样的比喻,我总是脸红心跳,热泪盈眶。

也许你会问我,在以后的岁月里,这座城市还会变成什么模样?我当然知道,那就是只要你们好好保护长江,孝敬这个母亲,两岸青山就会更绿,两岸花儿就会开得更旺,你们的日子就会越过越欢畅。



外婆是一个非常勤劳能干的人,总是把家里收拾得干净整洁,还无微不至地照顾着外公。外婆就像一棵参天大树,为一家人遮风挡雨。

我苦难的外婆

外婆瓜子脸、白皮肤、黑头发,她个头不高,略瘦的身体却格外精神,乌黑的眉毛下一双慈祥的眼睛,让人如沐春风。

外婆是一个非常勤劳能干的人,总是把家里收拾得干净整洁,还无微不至地照顾着外公。外婆就像一棵参天大树,为一家人遮风挡雨。

外婆年轻时靠养牲口卖钱,养羊、养猪、养牛,生意做得红红火火,外婆和外公日子过得甜甜蜜蜜,她每天喂牲口都是乐呵呵的。

大家都知道外婆家有钱,都夸外婆是经商的好手,七里八乡的人遇事都爱来找外婆借钱,外婆也很乐意帮

助别人。但好景不长,1937年日本侵略者闯进外婆家,把外婆家所有的牲口全杀光,日本鬼子在外婆家吃了三天三夜。当时我母亲只有十三岁,吓得就在床铺底下趴了三天三夜,外婆只有三十六岁,她用毛巾把头扎起来,再搞锅底黑灰涂在脸上,像老太婆似的,连日军看到都害怕。

日本鬼子走了,外公饿得实在受不了,就把日军吃剩下的菜吃了几口,没想到他们把菜里放了毒药,外公当场倒地死亡。从此,外婆一人带着三个小孩,当时她还裹着小脚,不能出去干重活,实在没有东西充饥,就把8岁的姨妈卖给大地主家当佣

人,这才有了30元钱给孩子们填饱肚子。后来,姨妈在地主家过得牛马不如,我母亲从早哭到晚,整天以泪洗面。母亲告诉父亲,“姨妈在地主家吃馊饭馊菜,寒冬腊月里光着脚穿拖鞋,干活慢一点就要挨打,夜间就躺在灶边入睡,身上也没有盖被子。地主说,我花钱买来的人想打就打、想骂就骂。”

父亲气得直咬牙,找朋友商量,你们陪我到地主家去,我要把小姨子接回来。地主若不同意,你们就把小丫头抢走,我来和地主谈判。于是,父亲带着20个人到地主家要把小姨子带走。地主说:“人卖到我家就是我的家

人,你没有权利把人接走。父亲把桌子一拍,吃不吃看脸上,穿不穿看身上。她黄皮骨瘦,穿着破衣烂衫,头发像疯子窝。这时,他们就把小丫头抱走了,父亲坐了一会,也走了。

姨妈在地主家一共待了5年,她非常感谢我父亲把她从火坑里救出来。10年后,父亲调到林场工作,不能带小脚外婆在山里生活,就把外婆交给姨妈,姨妈为了报复外婆,天天骂她,甚至不给外婆吃饭,外婆实在受不了,夜里就抱点稻草铺在别人家走廊里睡觉。村庄人都在骂姨妈,说姨妈太过分了。但我不怪姨妈,只怪日本侵略者造成了我外婆晚年的苦难。

庶几中庸

shù jī zhōng yōng

【原意】做人要尽可能合乎中庸的标准,必须勤劳谦逊,谨慎检点,懂得规劝告诫自己。

【新释】“庶几中庸”强调的是追求中庸之道。中庸并非是指平庸、毫无原则的折中,而是一种平衡、适度和恰到好处的事处理方式。它意味着我们在面对各种复杂的情况和选择时,能够避免极端,保持理性和冷静,不过分激进,也不过分保守。例如,在工作中,我们既要积极进取的精神,勇于创新突破,又要懂得适可而止,不盲目冒险;在人际关系中,既

劳谦谨敕

láo qiān jǐn chì

要表达自己的观点和情感,又要尊重他人的想法和感受,把握好相处的分寸。

“劳谦谨敕”则突出了勤劳、谦逊和谨慎自律的重要性。在快节奏、竞争激烈的现代社会,勤劳是取得成功的基础。只有通过不懈的努力,我们才能在工作和学习中不断进步,实现自己的目标。谦逊能让我们保持开放的心态,不断学习他人的长处,不骄不躁,从而赢得他人的尊重和信任。谨慎自律则帮助我们在面对诱惑和挑战时,坚守道德和法律的底

线,不做出错误的决策和行为。

总的来说,“庶几中庸,劳谦谨敕”在当下提醒着我们,要以平衡适度的态度去面对生活,同时秉持勤劳、谦逊和谨慎自律的品质,这样才能在个人成长和社会交往中稳健前行,并营造和谐、美好的生活环境。



今天,我们要铸就中华文化新辉煌,就要以更博大的胸怀,积极广泛地融合新思想,在古老的文化底蕴之中孕育出明媚的花朵。

传承

俯仰中华上下五千年,笔墨纸砚、唐诗宋词、京剧昆曲。五千年文明的薪火相传,为华夏儿女留下了灿如星河的宝贵文化财富。文化看上去无形无色,却决定了我们的社会蓬勃发展,在科技飞速进步的当今时代,如何让千年文化焕发新的生机是我们年轻一代的历史责任。

中华文明是柔软的,更是坚硬的。它是日月星辰,挥洒光芒而不与萤火争辉。它亦是坚实铁胚,经得起烈火灼烧,千锤百炼,誓死不屈的龙脊柱。它的柔软与坚韧同样给予了我们传承的方向,以实践为帆,传承千年文化。

走进无锡惠山泥人展览馆,我们可以看见地处中国大运河畔,那相传已有400年历史的泥人;看见那色彩艳丽、栩栩如生、形态各异的泥人;更可以看见那些泥人身上带有中国特色、中国风范,那是独属于中国人的风姿,那是独属于中华大地的瑰宝,色彩斑斓共同汇聚成了无锡人民的骄傲与自豪。

看明末散文家张岱在《陶庵梦忆》中记载泥人在店铺出售,看清朝乾隆皇帝南巡时,惠山有名的艺人王春林制作泥孩数盘

进献,得到皇帝赞许。种种迹象都表明早在明末清初时期,我们的泥人工艺就已经十分成熟,这是属于中国人民的智慧。

那么中国那么多产泥巴的地方,为何单单无锡惠山泥人名气大呢?大抵是因为无锡大阿福的非遗小故事吧。相传在远古时候,无锡惠山周围本安居乐业的农民突然遭受一个名为“青鬃”的怪兽侵扰,尤其专爱吞噬小孩,使百姓不得安宁。惶恐之余,百姓便聚集在一起祈求上天保佑,而这时上天赐予的一对金童玉女帮助他们渡过了劫难。为此,无锡人民为了感恩,便用惠山的乌泥造了两尊男女大阿福,其后香火不断。

不同的地方拥有不同的传承,可这都是属于中华文化的瑰宝,是独属于中国人民的骄傲,文化无墙,自己便永远不能画地为牢。今天,我们要铸就中华文化新辉煌,就要以更博大的胸怀,积极广泛地融合新思想,在古老的文化底蕴之中孕育出明媚的花朵。文化创新这条道路上,虽艰难坎坷、荆棘遍布,但我们将会一往无前,翻过重重山岗,让中华文化之火长燃不熄。

古门楼、古巷、老街、古商号以及凹凸斑驳的石板路仍是那样执着和顽强,它们是孔灵昔日辉煌历史的见证者。

探访江南第一家

孔灵,位于绩溪县的西南部,距县城10公里,是一个有1700余年文化底蕴的古村。巷门门上“古孔灵”笔力苍劲雄浑的三个大字,是明代著名书画家董其昌的手笔。

孔灵古村,背山面水,负阴抱阳,拥有徽州传统村落的特征。孔灵至今仍保留着数十栋满目疮痍的古民居。古门楼、古巷、老街、古商号以及凹凸斑驳的石板路仍是那样执着和顽强,它们是孔灵昔日辉煌历史的见证者。

其中,江南第一家——古孔灵汪园是笔者慕名特地前来专访的一座私家庄园。该庄园由兰香书院、峻德堂、南屏读书堂、临书别院、耕读第、涅坡别墅、亲睦堂、忠烈庙、八角井观鱼和花厅等近二十幢古建筑宅院构成。其中“涅坡别墅”四个字是胡适先生的手迹。1928年初夏,胡适先生返乡,为汪氏家族庄园大宅题了门额。其寓意是:泥土并不起眼,下沉而为地,堆垒而为坡,巍然屹立,非一日之功。满而不溢,足而已。胡适先生大手笔,亦喻汪氏是耕读传家、厚德流光的世族。

汪园中的兰香院、南屏读书堂、临书别院和耕读第等书香浓烈的宅院,是笔者重点流连的场所。“南屏读书堂”是汪氏的私家书院,以汪姓子弟为主,也吸纳别姓资质好的子弟,集中由此深造学业。书院定期聘请品学兼优的大儒前来讲学。每月初五、十五、二十五三天还邀请其他学院的学子前来“会讲”。可对一些学问问题展开讨论,还包括对各种文章进行点评。年终祠堂还对学业优等者奖励大米两担。正因为南屏读书堂学术气氛浓厚,很多学子考取了举人进士,衣锦还乡,必来书堂谢师谢学,因此日日书声琅琅,常常冠盖盈门,成为村中一景。

“临别书院”流传这样一则故事:明朝嘉靖年间,汪氏家族出类拔萃子弟汪安尚自幼立志读书,好临名家书帖,弱冠即成为远近闻名的书法家。有一年,汪安尚去山东济南看望经商的叔父,有一位经营文房四宝的大家,闻知汪安尚书法了得,十分推崇,请他到府上鉴赏收集到的名书帖,汪安尚返家时,老板托他带册王羲之真迹“霜寒帖”给在家养老的父亲。没料到汪安尚在途中遭遇劫匪,行李包括“霜寒帖”被洗劫一空。汪安尚即返回济南,向那位托带书帖的老板请罪,并斩钉截铁地表示:倾一生之力也要找回真迹。他愿在那位老板店里当伙计,白天打工,夜里临摹王羲之书帖。一年后,汪安尚书法更上层楼,仿王羲之各帖几可乱真。

后汪安尚辞行来到孔灵摆书摊,卖字度日。案头摆有一套他临摹的王羲之“十七帖”,人人见了以为是真迹,爱不释手,有人出价一万两黄金买,汪安尚就是不卖。提出只有拿王羲之真迹“霜寒帖”调换方可。一晃过去四年。忽有一位穷苦少年前来换帖,说是他爸五年前在一个船主那儿买来的。汪安尚仔细辨认,正是那失去五年的“霜寒帖”真迹。汪安尚带着“霜塞帖”真迹日夜兼程赶回济南。此时老板卧床不起,弥留之际看到“霜寒帖”真迹,居然翻身坐起。汪安尚即禀报“霜寒帖”失而复得的经历。老板听了潸然泪下,夸汪安尚是个难得的诚信君子。老板挣扎到书桌前,题了“履信轩”三个字,并将“霜寒帖”一起送给汪安尚,要他在家中设立“履信轩”供奉墨宝,免费提供族中子弟临摹。于是,汪安尚在家乡设“临书别院”,挂上“履信轩”匾,又临了许多副本,供族人练字。

耕读传家的故事极其震撼,深深打动了。为了读懂你的家族文化内涵,孔灵,我会再来的。

