

昭关秋意

那天一早,开车带着父母跨江到和县、含山转悠,从鸡笼山景区出来,我临时起意,问:昭关就在附近,想去吗?母亲有点不大相信,接过话问:是伍子胥过昭关的昭关?我说,是。父亲和母亲嗓音一亮,齐声说:去!

于是,车头一拐,我们行驶上一条僻静的省道,向着昭关而去。

一路上,父亲和母亲为这个意外的选择有些兴奋,他们怎么也不相信,历史上鼎鼎大名的昭关居然就在自己居住了四十多年的城市之郊。父亲是声乐出身,母亲是中文系的功底,谈兴起处,历史的沉郁与艺术的华美,间或绚烂,让我听得恍惚而陶醉。

车到昭关,遥见一杯秋阳倾泻而下。两侧山麓之间,昭关孤峙,就那么寂寞地沐浴在午后的光影中,颇有些遗世独立的桀骜。父亲和母亲相扶着,慢慢爬上昭关一侧的台阶,短短影子拖在身后。仰望去,父亲和母亲满头的银发融入炎炎日光,耀眼而沧桑。岁月如斯,我无言,昭关亦无言,唯有我们一家三口蹒跚城头。清风从夹关的青山而

来,萋萋青黛,隐隐松涛,映衬着猎猎旌旗,招展着吴楚的沧桑与历史的亘古。

古昭关在含山县城北十五里的昭关镇。古昭关在春秋时期隶属楚国,其建筑为一座孤立的关隘。相传春秋时期,两山四周均为大湖泽,故而吴楚往来,昭关是唯一通道,可谓是吴楚之钥,咽喉之要。

现今的昭关为20世纪90年代重建,仅有关口。形制沿旧,下关上祠,祠即为纪念伍子胥的伍相祠。关南面吴,门头有“昭关”二字隶书;关北向楚,门头亦有“雄踞吴楚”四字小篆。关上伍相祠终年谢客,一把冷面锈锁,两行对联。母亲和我伏在门缝往里看了看,例供伍子胥造像。扶着母亲退后两步,可仰诵对联,联曰:“诚然千古须眉败楚破越强吴照史辉煌今不减”“最是一生肝胆相殉国为神过人英烈昔无多”。

伍子胥是历史上广受推崇的春秋名臣,想伍子胥一生,大起大落的跌宕人生,伍子胥或快意恩仇,或倒行逆施,或功名成就,到底一生功过是非任由后

父亲和母亲相扶着,慢慢爬上昭关一侧的台阶,短短影子拖在身后。仰望去,父亲和母亲满头的银发融入炎炎日光,耀眼而沧桑。岁月如斯,我无言,昭关亦无言,唯有我们一家三口蹒跚城头。

人评说,他自一番笑傲,随性江湖。

伍子胥本为楚人,侍吴灭楚不仅有着很多挟私泄愤的诟病,更有楚人眼里叛国卖主的仇隙。所以当楚平王刀剑指向伍氏家族时,伍家父子自可以引颈就戮,以成忠良之誉;亦可拔剑而起,远遁逃离,终将忍辱负重,借兵灭国,复仇伸冤。那一次,面对楚平王的屠刀,伍家父兄选择了前者,而伍子胥选择了后者。

从来历史都是那样的马虎,我不知道两千五百多年前,伍子胥的那支小小的逃亡队伍走在几月的风雨里。坎坷的楚道,一路向南,那一行人悲哀而憔悴,愤怒而勇毅。据说因为迟迟不能过昭关入吴,伍子胥“一夜急白了头”。千古须眉,血性男儿,伍子胥算一个!正因为那一腔子的血性吧,伍子胥把一个孱弱的吴国整顿得有模有样,不仅帮助吴王阖闾一举成就春秋霸业,借此,他自己一念不忘的父兄之仇,渐渐得偿所愿。公元前506年,吴王阖闾发兵伐楚,一举攻进楚都郢,伍子胥把楚平王掘墓鞭尸三百,总

算是报了父兄大仇。

吴楚争霸必有一战,只不过伍子胥的私仇成了那场战争的催化剂。两千五百年过去了,那时的恩怨之恨,那时的公私之别,又岂是今人可以妄言评判。昭关的秋意,浸透了吴楚霸业与万千将士的残梦与苍凉!

上昭关,北望南眺,时序辜负了苍翠,桑田却忘了湖泽。我总是在想,如果伍子胥被扣昭关,是不是就此免去了吴楚之战?即便是免去了吴楚之战,吴越之争又何以平?

十月,再访昭关,节气尚在清秋,金风初起,漫山杂树葱茏苍翠。十一月,我远差三晋,巍巍太行,中原腹地早已是寒意渐生,黄土高原一派枯索肃杀。这样的风光,于我这个见惯了江南绿意的人来说,不仅是一种视觉的冲击,更有一种心灵的震撼。

今我逆流怀古,虽身在晋中,而遥想昭关秋意,倒也很是奇妙。

关可不过,发尽可白,只是不可辜负这万里秋意,老鹤翱翔。如斯,乐也!

这份考卷 答得漂亮

雷鸣般的掌声在剧院中响起,我站在舞台中央,望着台下观众赞许的目光,心中涌起一股难以言喻的喜悦。我知道,这份考卷,我答得漂亮。

思绪回到几个星期前。那天,我正在琴行练琴,老师突然带来一个消息:我将有机会在剧院演出。刹那间,我的心中仿佛燃起了一团火,喜悦和激动瞬间包围了我。然而,当我看到那密密麻麻的琴谱时,心中的火焰似乎被一盆冷水浇灭。琴谱上的音符像一群张牙舞爪的拦路虎,在纸上跳跃着,嘲笑着我的不自量力。尽管内心充满犹豫,但最终,我还是接受了这个挑战。

这个任务在外人看来令人羡慕,可只有亲身经历才知道其中的艰辛。临近期末,同学们都在紧锣密鼓地复习,而我不仅要跟上学习进度,还要在短短几周内将一首几页长的曲子弹得滚瓜烂熟并背下来。那段时间,我几乎将所有空闲时间都献给了钢琴,吃饭、上学、睡觉成了生活中仅有的喘息。我告诉自己,一定要交上一份漂亮的答卷。

转眼间,演出的日子到了。

这次演出,不仅是我献给观众、琴行和家长的一份漂亮答卷,更是我为自己书写的一份完美答卷。

站在后台,我的心跳得厉害,仿佛要冲出胸膛。当听到主持人念到我的名字时,我的双脚像被胶水粘住了一般,动弹不得。走上舞台,炫目的灯光让我有些恍惚,台下观众的目光如银针般锐利,让我浑身不自在。好不容易坐到琴凳上,我的双手却像绑了铅球,沉重得几乎抬不起来。我深吸一口气,闭上眼睛,手指轻轻落在琴键上,开始了演奏。

起初,台下细微的交谈声让我紧张不已,但随着琴声流淌,我逐渐沉浸在音乐的世界里。美妙的旋律让我忘记了外界的干扰,手指越来越灵活,心情也越来越轻松。

最后一个音符落下,我仍沉浸在音乐中,久久不能回神。走到台前,我深深鞠了一躬,台下顿时响起雷鸣般的掌声。那一刻,我知道自己成功了。

人生中有许多“考卷”等待我们去回答,或难忘,或美好,或圆满,或遗憾。但正是这一份份未知答案的“考卷”,让我们的成长之路更加充实。这次演出,不仅是我献给观众、琴行和家长的一份漂亮答卷,更是我为自己书写的一份完美答卷。

秀山新区宛如一幅绚丽多彩的画卷,徐徐展开,铺展出无穷魅力与发展潜力。

秀山湖蝶变

晨曦初露,我喜欢沿着秀山湖岸边漫步。荷花初开,芦苇丰茂,水面浮着一层薄雾,不时有几只白鹭低飞而过。向南远眺,霍里山隐约如黛,而走到南岸回首北望,鳞次栉比的高楼被染上绚丽的色彩,宁静安详。十多年前,这里还是一片农田,散落着几个低矮的村庄,而今却成了城市版图上最耀眼的一颗明珠。

2011年初见时,这里是一片繁忙的工地。挖土机的轰鸣声中,大地被开挖出一履履新鲜的印痕,工人们穿梭忙碌,在春风吹拂下挖掘着未来的轮廓。我站在土坡上远眺,想象着图纸上的蓝图何时能变为现实。那时的秀山湖还只是个概念,连一滴水都没有,只有裸露的黄土和忙碌的身影。

开挖秀山湖似乎尚未完毕,湖边迅即大规模建设居住小区,一栋栋住宅楼拔地而起。我闻讯即来购房,售楼处沙盘上,那些精致的模型让我心生向往,但眼前的现实却显得如此单薄。湖中并无多少水,湖岸光秃秃的,新栽的树苗瘦弱得像一群营养不良的孩子。购房者们互相调侃说,我们是“拓荒者”,要在这片新开发的土地上扎根生长。

大约2014年,秀山湖便逐步撩开她美丽的容颜。蓄水成功后的秀山湖水面达到42万平方米,平均水深2.5米,最深达4.7米。岸边树木葱翠了,各色花草蔓延;湖中小岛如璀璨的绿宝石,镶嵌在明镜般的湖面上;湖北水中一座海豚雕塑腾跃而起,喷泉如水帘般成为它的背景;湖东建有一座白色水榭,临水而筑,飞檐翘角,亭亭玉立;湖西的几条栈桥蜿蜒曲折,宛如灵动的丝带飘落在湖面上;白鹭掠过水面,优雅的身影成了湖区最灵动的风景。谁能想到这是在霍里镇原马庄、石塘、东梦、高庄四个自然村搬迁后建造的人工湖呢。

周边的住宅小区如雨后春笋般不断涌现,新楼一栋接着一栋,让这里逐渐成为一个宜居的新城区。湖边已集聚了6万多人居住,未来将会超过10万人。秀山新区宛如一幅绚丽多彩的画卷,徐徐展开,铺展出无穷魅力与发展潜力。

徐徐展开,铺展出无穷魅力与发展潜力。我于2016年迁入湖边的小区居住。随着时间推移,秀山湖的变化令人目不暇接,周边建设日新月异。举目向东,市人民医院秀山院区破土而出,昨日还是一片空地,今日便已矗立起现代化的人民医院。南望霍里山下,奥体中心宛如一座未来之城拔地而起,其现代化的设计线条流畅而富有动感,彰显着现代文明的魅力。

生活配套的完善更让人惊喜。秀山实验学校、秀山第一小学、第二小学相继建成,孩子们的琅琅书声,为这片新兴社区注入了无限生机。星悦广场开业那天,周边小区的人们奔走相告,喜气洋洋。孩子们在广场的霓虹灯下嬉戏,老人们拥聚在一起享受着悠闲时光,年轻人则在各色店铺间穿梭,广场里的商品一应俱全,大街小巷各类商店琳琅满目,街边的小吃店铺各种美食香气弥漫……

最让我感慨的是交通的便利。马鞍山东站近在咫尺,高铁的飞驰穿梭,告诉我们随时可以走向世界。记得我刚搬来时,只有7路与107路两条公交车,现在,107路已改线穿行小区间,还开通运行了126路、28路、103路、123路公交车,四通八达,方便快捷。

夜晚的秀山湖更是别有一番韵味,万家灯火倒映在湖面上。北岸边的广场上,五彩斑斓的灯光闪耀,充气城堡、小火车、海盗船、蹦蹦床、旋转木马等游乐设施让孩子们嬉笑玩耍。大妈们欢快地跳起广场舞,她们脸上洋溢着幸福的笑容。

十多年的光阴,见证了荒芜到繁华的蜕变。秀山湖的变迁,演绎着“东扩南进”战略的进程,也是马鞍山城市发展的一个缩影。过去泥泞的乡间小路,现在已是宽阔的柏油马路;昔日的农田里,一栋栋高楼矗立而起。这些变化不仅改变了城市面貌,更重塑了人们的生活方式。

时光是最好的魔术师,秀山湖将静静地躺在江东大地这片土地上,见证下一个十年的蝶变。

浅夏印象
王泽民 摄
采石矶
投稿邮箱:masbh@163.com
(总二三期)



从祖父的听诊器到女儿的银针,再到外孙眼中跃动的火苗,西医的理性与中医的浪漫,早已在血脉里熔铸成医者的精髓。

柯村与河沥溪的时光叠影

皖南的仲夏夜总带着醉人的温柔。艾草香混着湿润的水汽漫过鬓角,我倚着柯村老宅爬满青苔的门槛,看流萤在墨色稻田上织就银河。蛙鸣自四面八方涌来,恍惚间,河沥溪的旧时光与眼前的暮色悄然重叠,化作一支流淌在血脉里的长调。

记忆深处的河沥溪清晨,总被福尔马林的清冽唤醒。祖父杨佚的牛皮药箱是永不褪色的印记——冷光流转的听诊器,裹着白布的皮下注射器,每一件器械都凝结着现代医学的温度。这位从杭州广济医专走出的医者,将足迹印刻在普济医院的长廊、法国华工医疗队的营帐,最终在上海协和医院的进修室里,把最前沿的医术搬进掌心。

1930年的那个春日,他决然变卖所有,在皖南的青山间建起“平民医

院”。暴雨倾盆的深夜,手电筒的光束劈开雨幕,他蹚着齐腰深的洪水出诊,药箱里的磺胺药片与盘尼西林针剂,是照亮绝望的星光;医院白墙上,他亲手绘制的解剖图与留声机里的医学讲座,如同破晓的晨钟,敲开了山村蒙昧的长夜。

柯村的月光总是格外澄澈,照亮青石板外孙专注的侧脸。十岁的孩童趴在针灸铜人模型前,乌溜溜的眼睛盛满好奇:“外婆,太爷爷的听诊器和妈妈的银针,哪个更厉害呀?”晚风轻拂他翘起的脚丫,也翻动着祖父从法国带回的医疗器械箱。铜绿斑驳的搭扣下,黄芪与枸杞的药香悄然漫溢,与视频里女儿白大褂上的气息遥相呼应。

女儿刚结束问诊,诊室的灯光透过屏幕洒在她疲惫却温柔的笑脸上。

她握着手机,耐心教外孙辨认药材,声音里流淌的韵律,竟与当年祖母教我的语调分毫不差。这份跨越时空的回响背后,是祖父在烽火岁月里的铮铮铁骨。1937年的硝烟中,平民医院的地下室化作战地手术室,消毒灯在炮火里明明灭灭。身为兵站医院院长,他颤抖却坚定的手一次次取出弹片;杨家山的药园,成了掩埋忠魂的圣地。当他为引开追兵身陷绝境时,想必也和此刻的女儿一样,心中燃着救死扶伤的执念。

时光的河悄然流淌,带走了祖父藤椅上的身影,却带不走那句“医者既要有仁心,更要有脊梁”的嘱托。1984年的那个清晨,他握着翻卷的《伤寒杂病论》安然沉睡,而他的手稿《经络与针灸定位》,至今在经络研究

所静静诉说着中西合璧的智慧。

如今,女儿诊室的药柜里,当归与熟地的暗红、薄荷与紫苏的鲜绿,与银针的冷芒交织成诗。慕名而来的患者捧着药方离去时,眼角的泪光里,映着她承袭自祖辈的专注。外孙举着自制的标本册跑来,新采的薄荷叶还带着晨露,他仰起小脸郑重宣告:“我以后也要当像太爷爷和妈妈那样的医生!”蛙鸣渐歇,远处女儿诊室的灯依旧亮着,宛如一颗永不熄灭的星。从祖父的听诊器到女儿的银针,再到外孙眼中跃动的火苗,西医的理性与中医的浪漫,早已在血脉里熔铸成医者的精髓。

当月光再次铺满皖南的青山,我知道,这片浸润着热血与药香的土地,永远回荡着赤子与医者的永恒绝唱。

饱饫烹宰 饥厌糟糠

bǎo yù pēng zǎi jī yàn zāo kāng

【原意】人吃得饱的时候自然满足于大鱼大肉,饿的时候应当满足于粗茶淡饭。

【新释】“饱饫烹宰”反映了一种在物质丰富时容易出现的心态。当人们处于饱食状态,往往对精心烹制的美味佳肴失去兴趣和珍惜之情。在现代生活,这一现象颇为常见。随着经济的发展和水平的提高,我们拥有丰富的食物选择和充足的供应。然而,这种过度的富足有时却让我们变得麻木和挑剔,对食物的来源和制作过程缺乏尊重与感恩。

从健康的角度来看,长期的过度饮食和对精致食物的过度追求,容易导致肥胖、心血管疾病等健康问题。而且,当我们习惯于频繁地享受丰盛

的美食,口味也会变得越来越刁钻,难以从简单的食物中获得满足,丧失了对食物本真味道的感知和欣赏能力。

“饥厌糟糠”则展现了在饥饿困境中,人们对于粗糙食物的接纳和满足。在面临饥饿时,原本被视为低质的糟糠也能成为救命之粮,使人得以果腹生存。这提醒我们,无论生活多么富足,都不应忘记曾经可能面临的困境,以及在困难时期那些能够给予我们生存支持的简单事物。

在当今社会,这句话仍具有重要的警示意义。它教导我们要懂得珍惜每一份食物,不随意浪费,保持对资源的敬畏之心。同时,也让我们意识到,在追求物质享受的过程中,不

应忘记生活的本质和基本需求,保持一颗平常心,不过分贪恋奢华与享受。

此外,“饱饫烹宰,饥厌糟糠”还可以从人生的起伏和心态的调整方面来理解。在顺遂富足时,不骄纵奢靡;在遭遇困境时,不抱怨气馁,能够适应不同的环境和条件,保持坚韧和知足的心态。这种心态的平衡对于我们应对生活中的各种变化和挑战,具有重要的价值。



杨子江

杨光

冯金诚

潘蕊琪

施用虎