

和县博物馆:浓缩的文史菁华

■通讯员 常兴胜

近日,和县博物馆一楼展出“我在博物馆画文物”少儿绘画比赛获奖作品,从中感受文物之美、文化之美。据和县博物馆工作人员介绍,一楼是临展、研学中心,二楼为常设展,三楼为专题展。

了解一个地方的文化与历史,得去看看当地博物馆。坐落于和县市民文化中心,2023年投入使用的和县博物馆建筑面积5000平方米,其展陈面积2000平方米,展出有化石、陶瓷、玉器、书画、青铜器等多类别的文物400余件。

探秘古人类

馆藏的文物以“龙潭溯源”“历阳风云”“阜熙和州”等主题布展。说起和县的历史,得先从和县猿人谈起。1980年在善厚镇汪家山发掘出的和县猿人头盖骨化石,标志着长江流域也是中华文明的发祥地。展柜中的一件件展品,有葛氏鹿角、四不像鹿角、烧骨等骨制品等。透过玻璃罩,和县猿人头盖骨化石,还有玻璃展台上和县猿人的一颗门齿和白齿,让人穿越时光,仿佛置身于远古森林中,茹毛饮血,追猎猎物。目前,已测算出的和县猿人距今41.2万年。中国古人类学家、中国旧石器考古学奠基人之一——贾兰坡先生将和县猿人的发现誉为“科学上的珍贵”。和县猿人遗址经过1980年、1981年间三次发掘,出土的头盖骨、下颌骨及牙齿化石,体现了和县猿人与蓝田人、北京人、爪哇人的相似性和差异性。和县猿人头盖骨化石的完整程度堪称中国之最。在展馆,可看到葛氏鹿和肿骨鹿模型,这两种鹿群原来生活在北方,与北京猿人生活在同一时代,由于北方气候变化,鹿群开始向南迁徙,到达和县汪家山一带,这两种鹿群在长江流域其他地方没有发现,仅在和县发现,具有重要的科学价值。

龙潭洞与其说是一洞穴,不如说是和县猿人长期活动的家园。41.2万年前,它们就在这里狩猎、生活。龙潭洞由白云岩溶蚀而成,东西长、南北窄,这里不仅出土了大量的动物骨骼、鹿角及其制成的工具,还有一些动物烧骨和灰

烬,与它同时代的动物有东方剑齿象、化石钝喙、突吻猪獾、古中华野牛、和县双角犀、龟、鳖、巴氏大熊猫、和县宽麝、中华粗趾斑鬣狗等。在中国境内主要古人类遗址分布图上,和县猿人遗址赫然立于中国东部,它的北部有北京人、山顶洞人和丁村人遗址,西部、西南部有蓝田人、元谋人、长阳人遗址,南部有马坝人遗址。

奏响“和文化”乐章

和县博物馆馆藏“前言”:这里是兵家必争之地。诸侯纷争、枭雄决胜、农民起义、民族反抗,无数英雄风云叱咤于兹;这里更是战乱终结之地。长达四年的楚汉之争落幕于此,造就了汉王朝的建立和汉民族的形成;纷争不断的北齐、南梁议和于此,从此书写以“和”为名的发展传奇。

和县古为历阳,属扬州邑。春秋属楚,后入吴,亡于越,越亡入楚。秦统一天下后,推行郡县制,始设历阳县,属九江郡,其因沟通南北、扼江控衢的战略地位遂成金陵屏障。

顺着这条时间线而下,公元前204年,一代枭雄项羽封范增为历阳侯,始建历阳城,又名“亚父城”。霸王项羽与刘邦一场楚汉之争,以项羽绝唱乌江而结束,同时也以刘邦胜利开启西汉王朝大业。

公元555年,南梁、北齐在历阳议和,设和州,这也是单字以“和”命名的州,1912年,改为和县,这也是单字以“和”命名的县。

“历阳,建康、姑孰之门户,未有历阳多故而江东得以安枕者。”(《东南防守利便》)可见,这里维系着江南政权的安危和江淮大地的安宁,也曾无数次奏响金戈铁马的铿锵之音。

无论是三国、南北朝时期,还是隋唐、宋等朝代,兵家以夺取历阳为己任。“策乃说袁术,乞助景等平定江东,兵财千余,骑数十匹,宾客愿从者数百人,比至历阳,众五六千,策母先自由阿徙于历阳,策又徙母阜陵,渡江转斗,所向皆破,莫敢当其锋。”(《三国志·孙策传》)。

晋太康元年春,晋军大举伐吴,安东

将军、扬州刺史周浚陈兵横江。孙吴闻讯,遣兵3万过江迎战,在历阳城下为晋军大败。晋军乘势破横江进吴都建业。至此,三国归晋,中国重新统一。隋开皇九年(589年),隋军以韩擒虎为先锋伐陈。韩擒虎趁大雾率500多将士从和州横江口夜渡长江,袭占南陈江防要塞采石,为隋军占领陈都建康,平定南陈、统一中国奠定基础。

元至正十五年(1355年),朱元璋率红巾军由滁南下,欲取江南集庆。朱元璋认为和州为江淮水路要塞,有“不得,历阳则不敢窥江”之势,遂遣3000多兵士乔装元军混入和城,里应外合,大败元军。此役,为朱元璋占据江南提供跳板。

连绵的金戈声,兵荒马乱,生灵涂炭,人们背井离乡,渴望和平、渴望回归家园,渴望安居乐业,渴望海晏河清。和,多少人望眼欲穿,多少人祈求平安,安居乐业,和州——和县,一个“和”字重千钧,衍生的“和文化”承载和平、希望和发展之力。

2023年11月22日召开的和县第二届和文化交流会上,专家认为人类命运共同体思想,即有“和文化”精神内核,和县的“和文化”涉及人与人、国与国、民族与民族以及地区与地区之间,它们都需要理解与沟通。“和文化”协调化解世界、国家社会、个人的纠纷矛盾与压力,使之和谐共生。和县的“和文化”还体现着中华文化的核心价值观念。和县所在的安徽是沟通中国东西南北的枢纽,从文明起源看,中国长江、黄河流域是中华文明的摇篮,但淮河流域恰恰起了沟通的中间枢纽作用,把“和文化”放在更大的中华文明格局中,形成天下文明。

文化艺术之璀璨

文明之光照耀来者。一枚铜镜,是古代梳妆照容的用具,映照大千世界。在博物馆,一幅东晋顾恺之画的《女史箴图》(局部复制)中,一位女侍给女主人照镜梳妆,他画这面镜子为东晋时期,而和县馆藏的战国四叶纹铜镜、西汉铜四乳神兽镜、东汉建安十年重列式神兽镜都比它早。馆藏西汉镜与南昌海昏侯墓地

发现的孔子像漆衣镜同为西汉时期。

馆藏宋艺人驯虎玉雕,为1988年出土文物,长宽各3.2厘米、高5.5厘米,紫褐色玉雕。方形底座之上为二虎搏斗:一虎四脚朝天;一虎弓背下俯,骑卧其身,颈与腰各有绳索。旁一艺人,两腿分立,双手挽绳。雕刻工艺之精湛,情趣之传神,让人叹为观止。

馆藏林散之的书画作品中,有一幅字格外引人注目。“犹听叱咤之声,外黄未坑,能存孺念,壮哉心鄙秦皇帝;忍见风云变色,虞姬自刎,专为报恩,败已头抛吕马童。”这副对联是林散之于1984年87岁所作。这年春天,和县重修乌江霸王祠,政府相关领导请林散之题字,于是作此联。这副对联长2.62米,宽0.48米。林散之生前很谦虚:“艺术之道,诗书画三种,唯诗最难,我学几十年惟诗一门,未能学好,总在古人之后。”不随世俗任孤行,林散之不羁的性格影响着他的子女。林散之写给女婿李秋水的一幅字:“稼穡艰难笔代耕,百花齐放岁时荣。小虫小鸟具生意,一山一水有性情。咬得草根甘苦见,磨穿铁砚事功成。厄言为寄东李,灯下田头好力行。”翁婿之情溢于纸墨间。女儿林苕苕与女婿李秋水夫妇唱随,沉浸在诗书画艺术中,2018年12月16日,著名书画家李秋水、林苕苕夫妇向家乡和县博物馆捐赠60多幅书画作品。这些作品是李秋水先生从20世纪60年代以来夫妻俩所创作的书画作品中挑选出的精品力作。

一幅长12米、宽16米的《文盛和州》,占据显著位置。它将和县的名景、名人描绘其中,书画家们胸襟层云,笔意纵横。“这是我县书画家联合创作的。”该馆工作人员介绍。

不意中,仿佛走进老街区,酒旗猎猎,茶楼肆肆林立,耳畔传来东路庐剧国家级非遗代表性传承人武道芳的唱腔,在前店后坊的建筑里,能见到和县剪纸、和县羽毛画等省级非遗作品,文化是软实力,也是一个城市的魂魄。文物的不可复制性,使得它弥足珍贵。博物馆的文物,留存和承载着当地的历史与文化,也让后来者阅读了解当地优秀传统文化。

乌江镇首例造血干细胞捐献

7月28日,和县乌江镇百姓村退伍军人纪嘉玮在医院成功完成造血干细胞捐献,为一名素未谋面的血液病患者送去“生命火种”。这位26岁的年轻人,不仅成为乌江镇首例造血干细胞捐献志愿者,更以军人的担当完成了一场生命接力。

爱心相“髓”的背后,是纪嘉玮多年如一日的公益坚守。退伍后,他始终延续军人的优良作风,坚持参与无偿献血,累计献血量达1800毫升。一次献血时,他得知造血干细胞非亲缘匹配成功率仅十万分之一甚至更低,每一次成功捐献都堪称“生命奇迹”。2022年2月,他毫不犹豫地加入中华骨髓库,成为一名守护生命的“预备战士”。

2025年6月,一通电话带来了命运的交集——纪嘉玮与一位远方血液病患者配型成功。“能救人,我义不容辞。”他当即应允。7月23日,纪嘉玮入住医院,顺利通过高分辨配型和体检;28日,经过数小时采集,358毫升承载着希望的造血干细胞混悬液成功分离,第一时间送往受捐者身边。

“这份匹配是荣幸,能为生命续航,我责无旁贷。”纪嘉玮朴实地说。他希望自己的行动能让更多人了解造血干细胞捐献,消除认知误区,“愿更多人加入进来,让生命的接力永不中断。”

从军营到公益场,纪嘉玮用热血诠释担当,用善举点亮希望。

通讯员 余华兵

民警救助戴胜鸟



7月21日,和县公安局乌江派出所接到群众报警,称在村中发现一只长相奇特的鸟类,疑似受伤。民警立即赶往现场处置,确认是只戴胜鸟。鸟儿当时蜷缩在地,状态虚弱,疑似受惊或受伤,民警随即

将其带回派出所临时安置,并准备食水帮助其恢复体力。经过一段时间观察,该鸟逐渐恢复活力。民警在征得林业部门建议后,将其带至人迹罕至的林地成功放生。

通讯员 杨杉杉 摄

赛场上激情四射



2025年和县第二届“双拥杯”篮球联赛自7月10日在望江路篮球场开赛以来,每晚都点燃全县篮球爱好者的热情。呐喊声与掌声交织,在充满力量的球场上空久久回荡。本次联赛汇聚14支队伍,通过分组单循环、淘汰赛至决赛的层层角逐,赛程将持续至7月30日。

这场由和县退役军人事务局、县文武部政工科、县文旅体局联合主办的赛事,不仅是球技的比拼,更是军地情谊的纽带。赛事以“搭建交流平台,深化军地互动”为核心,旨在让军民在汗水与欢笑中拉近距离,为全县双拥工作注入更鲜活的气氛。

通讯员 董邦华 摄

“电影下乡”送安全



7月28日晚,和县公安局交警大队组织警力走进辖区石杨社区居民广场,开展“电影+安全”交通安全宣传活动。活动中,民警通过播放发生在身边的事故案例短片,

向村民讲解交通安全知识,并通过实景演示,让群众切实感受到安全头盔的重要性,全力筑牢农村地区道路交通安全防线。

通讯员 王彻 摄

筑牢暑期安全线



7月28日,在历阳镇淮社区,和县公安局民警正向孩子们及家长讲解防溺水知识。民警将生命安全知识转化为孩子们易

于理解的语言,通过深入浅出的道理,清晰传授了远离危险水域的要点与识别可疑人员、寻求帮助的实用防拐策略。

通讯员 秦祖泉 摄

文昌塔 重现古韵

位于和县城区东南角文昌塔,经精心修缮,塔身砖石稳固,檐角风铃重鸣。修缮过程中,工匠们秉持“修旧如旧”的原则,细致修复风化部分,保留原有建筑肌理。

如今,这座承载地方文脉的古塔矗立如初,既是历史的见证,也是一处城乡新景,吸引市民驻足观瞻,感受岁月沉淀。

通讯员 龙安 摄



和县多措并举优化市场环境

今年以来,和县市场监督管理局聚焦民生关切领域,创新监管方式,强化执法效能,统筹推进广告市场规范、合同秩序优化及社会综合治理等工作,为营造公平有序市场环境提供坚实保障。

聚焦民生关切,深化广告市场综合治理。和县市场监督管理局构建“重点监管+精准服务”双轮驱动机制,持续推进广告领域“清风行动”。针对涉老产品、殡葬服务等民生领域开展专项整治,

在中高考等重要时段实施广告内容动态监测。今年以来,该局共查处违法医疗美容类广告案件1起、普通食品虚假广告案件3起,其他类型违法广告3起,清风行动外广告案件4件,罚没款3.123万元;建立重点广告企业联系服务制度,举办普法宣传活动2场次,开展新《广告法》实施十周年主题宣传活动,覆盖企业31家。

强化信用引领,规范合同交易秩序。和县市场监督管理局开展合同领域

突出问题专项整治,查处霸王条款、格式合同违法行为,2025年以来办理合同案件2起;深化“守合同重信用”企业培育工作,通过上门指导、专题培训等方式,协助16家企业完成守重申报;推行合同示范文本推广使用机制,发放规范合同样本15份,有效预防合同纠纷。

推进多元共治,筑牢社会安全防线。和县市场监督管理局构建“宣防结合、打防并举”综合治理体系;开展《反有

组织犯罪法》主题宣传,组织大型商超、校园周边集中宣传3次,覆盖群众80余人次;联合县委宣传部、县文旅体局等部门整治校园周边市场,检查经营主体32户次,问题商品均已下架;创新“接诉即办”信访处置模式,办结投诉举报40余件,响应时效提升;同步推进反诈宣传进社区警示入企业等专项行动,发放宣传资料200余份,推动形成社会共治新格局。

通讯员 陆千禧

触摸历史 点亮科学

——香泉镇“博物馆+科技馆”研学助力青少年成长

为拓宽青少年视野,激发孩子们热爱家乡、热爱科学的学习热情,丰富学生的暑期生活。近日,香泉镇团委、科协联合安徽师范大学暑期大学生支教学员,组织32名香泉镇小学四、五、六年级学生前往和县博物馆、科技馆参观学习。

和县博物馆是由三层室内展览空间组成。一层空间以“长江臂弯”为主题雕塑,映入眼帘的是“和县猿人”,展现的是猿人头盖骨和牙齿系列,据考证“和县猿人”的考古文献历史价值可与北京猿人店猿人相媲美。文化主线室内有临展

厅、研学中心、文创区等,让你领略和县深厚的历史文化底蕴与独特魅力;第二层是“风华和州——和县历史文化陈列”,分为龙潭溯源、历阳风云、和州景象三部分,雕塑和视频立体、全面地呈现和州的历史变迁及文化风采,尤其是视频展现和州春、夏、秋、冬的四季美景,雪落和州如诗如画。和县历年出土的汉代、魏晋、唐代等时期陶器、金银首饰物件、铜镜彩彩等文物系列展示,多维度展现和县多彩、厚重的历史文脉;第三层则是和县博物馆馆藏书画名家作品展,当

代草圣林散之的书画作品以及其女婿李秋水、其女林苕苕书画作品,端木礼海、穆庆东、麻朝炎书画作品,让你近距离欣赏不同的艺术风采。

进入和县科技馆,孩子们立刻就被眼前琳琅满目的科技展品深深吸引。在讲解员的专业讲解和示范引导下,学生们依次参观基础科学展厅、科普教育、健康、防灾减灾等多个主题展厅。

在基础科学展厅,学生们通过亲手操作“小球的旅行”等各种实验装置,近距离直观地欣赏“唱歌”的电、声光之

美、镜像之谜、镜子迷宫,感受到力、热、光、电等物理现象的奇妙之处。在科普教育展区,科学家名人墙、中国航天火箭发射装置现场演示等科技成果展示等展项,激励学生们传承和践行科学家精神,热爱祖国、热爱家乡。活动体验中,不仅开阔了他们的眼界,而且在看、听、玩中接受爱国主义和科普宣传教育,更在体验、询问的同时提高了科学素养。

通讯员 张乾春