

六部门发文——

## 规范高校青年教师“引育用留”

青年教师是加快教育强国建设的重要力量。日前,教育部等六部门发布《关于加强新时代高校青年教师队伍建设的指导意见》,从“引育用留”等方面,提出完善高校教师评价改革,加大对青年教师的引导支持力度,突出创新能力、质量、实效、贡献导向,科学确定评价指标,科学设置考核周期,客观评估个人与团队贡献,强化激励创新、审慎包容的评价导向。

“以基础学科、新兴学科、交叉学科等为重点,推行分类引才;创新人才发现、选拔、培养机制,创新柔性引才机制,建设优秀青年人才资源信息库……”针对部分高校引才无序问题,此次意见提出科学制定引才规划,加强青年教师队伍建设规律性、前瞻性研究,结合学校整体发展目标和学科建设重点,明确人才配置方向、重点、类型,统筹近期和长远,精准规划引才岗位,细化引进标准。

意见着重提及对几类人才的引进支持:加强青年人才储备,对有意愿从事高校教师工作的优秀博士后进行引导支持;引进具有行业企业丰富实践经验的特殊高层次人才,可适当放宽年龄学历要求;加大平台、项目、经费等方面的资源统筹和协调力度,加快建设一流青年科技领军人才和创新团队、高技能人才。

不仅要重“引”,更要重“育”。意见提出一系列措施以健全教师发展体系,提升青年教师能力素养。如:鼓

励高校与大中型企事业单位共建青年教师培训基地,推动高校教师与行业企业人才队伍交流;强化青年教师发展支持引导,配备职业发展导师,强化高水平团队培养支持,在项目申报、学术任职等方面提供更多机会;支持高校教师进行国内外访学研修,开展行业企业实践,鼓励高校设立专项资金等,支持青年教师国际交流合作;长周期稳定支持一批高校青年教师开展原创性、颠覆性科技创新;推进有组织科研,支持青年教师进行跨学科、跨领域研究,积极参与科学、工程和技术创新,助力推动自主知识体系构建和对外话语传播;落实高校产业兼职教师管理办法和事业单位科研人员创新创业有关政策,推进双向互聘兼职,提升教学实践和工程实践能力。

除了“引”与“用”,如何“聘”与“考”亦关乎高校良好人才发展生态的形成。

记者注意到,在聘用方面,意见提出健全岗位管理制度,完善岗位聘用标准,依法依规自主设岗、灵活聘用青年教师;强化聘期管理,做到能上能下、能进能出。同时,意见进一步改善评价“指挥棒”,提出完善高校教师评价改革,加大对青年教师的引导支持力度等一系列举措。

具体而言,在科研评价方面,意见提出加强青年科研项目完成质量和成果应用评价,改变简单以量化指标评价科研水平,完善同行专家评议机制,推进代表性成果评价制度;坚持科研自立自强,鼓励青年教师在国内学

术刊物上发表论著;合理设置高校评价标准,不把人才称号作为高校评价指标,淡化论文和奖项数量指标,避免层层分解为青年教师考核评价指标。在教学评价方面,意见提出完善教学质量评价制度,通过考评教学规范、教学效果、教学改革等实绩,加强对教书育人实效评价;强化青年教师教书育人责任感,注重教学业绩在聘期考核、职称评聘、绩效分配及评奖评优中的运用,加大课程建设、教材编写、教学改革等成果在教师评价中的权重,促进青年教师将最新科研成果融入教学;健全全校和院(系)两级教学指导与评价机制,系统评价和反馈指导青年教师教育教学工作,推动教育教学质量持续提升。

“意见着力发挥考核评价的牵引、导向和激励作用,提出统筹考虑青年教师职业志向、学科领域、岗位角色的特点,科学确定评价指标,科学设置考核周期,客观评估个人与团队贡献,强化激励创新、审慎包容的评价导向,加强对教书育人实效评价,强化青年教师教书育人责任感。意见还突出强调了待遇保障激励性,着力加大对青年教师工作生活的关心关爱,并提出推进高校薪酬制度改革,扩大高校薪酬分配自主权,鼓励采取多种办法提高青年教师待遇,减轻青年教师非教学科研负担,解决其生活困难,关注其身心健康,提升青年教师职业幸福感。”教育部教师工作司负责人表示。

(载2025年11月6日《光明日报》记者周世祥)

·课堂拾贝·

## 探索课堂作业设计 落实教学减负提质

□ 朱雅丽

自“双减”政策落地以来,学校始终以“减轻学生过重作业负担,提升作业质量与学习实效”为核心目标,推动基础教育从“量的积累”向“质的飞跃”转型。在小学数学教学实践中,一些课堂作业仍存在“三重三轻”的问题:重机械重复、轻思维训练,重课本套路、轻生活应用,重统一答案、轻素养培育。个别教师为规避“减负”风险,简单压缩作业数量,却未同步优化作业设计,导致学生对数学知识的理解停留在表层,面对复杂问题时缺乏灵活应变的能力。

《“双减”政策下小学高年级数学课堂作业设计实践研究》课题组紧扣政策核心,创新提出“一题三变”课堂作业设计模式,通过结构变式、情境变式、策略变式三种变式设计,实现教学目标、学生活动与效果评价的深度协同。该模式在真实的课堂实践中,不仅打破了课堂练习“单一化、效果差”的困局,更让学生的逻辑推理、数学抽象与创新应用能力得到显著提升,为素养导向的课堂转型提供了可复制、可推广的作业设计模型。

**结构变式:深挖知识本质,破解“套路解题”困局**

数学知识的本质在于逻辑关联与数量关系,传统作业常以“关键词暗示答案”的模式,让学生陷入“见‘一’共’就加、见‘还剩’就减”的思维定式。结构变式的核心,是在同一情境框架下微调条件与问题,引导学生将静态的图片素材转化为动态的思维场景,并不仅仅依赖“关键词”的直觉,主动探索知识本质。这种设计无需增加作业总量,却能让学生在对比分析中深化对核心概念的理解,真正实现“做一题通一类”的减负增效目标。

以人教版一年级《数量关系(复习课)》的课堂作业设计为例,课题组成员设计以“小鸡图”为统一情境载体,通过细微调整“小鸡跑动方向”构建梯度问题链。原

题设定为“原来有5只小鸡,又来了2只。一共有几只小鸡?”此时学生易通过“又来了”“一共”等词汇快速锁定加法运算。为打破这种思维惯性,变式1将情境调整为“原来有7只小鸡,跑走了2只。还剩几只小鸡?”变式2则进一步逆向设问:“跑走了2只小鸡,还剩5只。原来有几只小鸡?”在课堂实践中,课题组成员并未直接提示运算方法,而是引导学生观察“小鸡跑动方向”的视觉变化——“跑来”对应数量增加,“跑走”对应数量减少,再结合“已知条件”与“所求问题”的逻辑关系,自主梳理“已知部分求总数”“已知总数求部分”的两种数量关系模型。从课堂实践的效果来看,“用加法还是减法?”这样的教师提问减少,取而代之的是学生主动思考“为什么用加/减法”。这种变化印证了结构变式的价值:探索数量关系的本质,培养数学逻辑思维。

**情境变式:链接生活实际,激活“数学应用”意识**

“双减”政策明确要求作业设计需“生活化、实用化”,而教学中许多数学知识常被局限在课本情境中,导致学生出现“课堂会解题、生活不会用”的脱节现象。情境变式的设计思路,是将同一数学模型嵌入不同生活场景,引导学生剥离情境外壳,抽象核心关系,既顺应正向思维的自然发展,又促进逆向思维的灵活迁移,让作业成为连接课堂知识与现实生活的桥梁。

以人教版五年级《植树问题》的作业设计为例,原题为“同学们在长100米的小路一边植树,每隔5米栽一棵(两端都要栽)。一共要栽多少棵树?”学生通过计算“树的数量=间隔数+1”可得出答案,因此将其理解为“植树问题模板”。为打破这种局限,课题组成员设计了四组变式题。变式1为“在2千米的街道两旁安装路灯(两端也安装),每隔50米安一盏。一共安装几盏灯?”变式2为“马拉松比赛全程42千米,平均每3千米设置一处饮水机服务点(起点没有,终点有),全程一共有多少

服务点?”通过结构变式作业,打破“植树问题只能解决植树”的束缚,跳出课本“植树”情境,让“路灯变树”“服务点变树”等等,引导学生在不同的生活情境中抽象出“段”与“点”的数量关系,解决实际应用问题。这种从“课本解题”到“生活应用”的跨越,正是情境变式赋予作业的育人价值——它让教学不再是课本上的抽象符号,而是解决实际问题的有用工具。

**策略变式:鼓励多元思考,培育“核心素养”能力**

“双减”的深层目标是培育学生的核心素养,而传统作业中“一题一解”的模式,易让学生形成“固定思维”,难以应对复杂多变的现实问题。策略变式的核心,是针对同一类问题设计不同解决方案,引导学生从“解题”向“解决问题”转变,在对比分析中感悟“问题变则方法变”,最终实现从“套路模仿”到“灵活应用”的能力跃升。

以人教版五年级《解决问题》课堂作业设计为例,课题组成员聚焦策略变式的素养培育功能。原题“妈妈要将2.5千克香油分装在玻璃瓶里。每个瓶子最多可装0.5千克。要准备几个瓶子?”学生用除法计算得到的是整数,因此此问题十分顺利。教师顺势提出变式1“妈妈要将2.5千克香油分装在玻璃瓶里,每个瓶子最多可装0.4千克,要准备几个瓶子?”变式2“王阿姨用一根25米长的丝带包装礼盒,每包装一个礼盒要用1.5米丝带。这根丝带可以包装多少个礼盒?”这两个变式用除法计算得到的不是整数,引发学生对“到底是估大还是估小”的疑问。学生通过自主探究,总结出估算策略的经验。后续在解决复杂情境时,学生能自主选择合理的策略。策略变式让作业成为“素养培育的载体”,而非“解题技巧的练场”。

(作者单位:马鞍山市育才小学)

[注:本文系马鞍山市教育科学规划课题《“双减”政策下小学高年级数学课堂作业设计实践研究》(课题编号: MJG21046)的研究成果之一。]

·教学探讨·

## 浅析如何培养小学生学习音乐的兴趣

□ 魏洁琼

音乐是人类最早的语言,它通过声音传递情感、表达思想和记录文化。在小学教育中,音乐教育不仅承载着审美教育的功能,更是培养学生情感认知、艺术素养和人文精神的重要途径。2025年国务院《政府工作报告》强调,“推进教育强国建设”“巩固‘双减’成果,持续优化基础教育生态”。这为音乐教育的改革提供了政策支撑。当前,小学音乐教育的核心目标是落实“以育人、以文化人”培养学生的审美能力和人文素养,而兴趣是小学生学习音乐的基础和动力。只有激发学生的兴趣,才能为后续的音乐学习奠定坚实的基础。在教学理论层面,音乐课程的设计必须以学生为中心,注重兴趣的培养。兴趣是学生学习的内在动力,也是音乐教育成功的关键。研究表明,当学生对音乐产生兴趣时,其注意力更容易集中,学习效果也会显著提升。因此,在小学音乐教学中,教师需要注重教学方法的设计和课堂氛围的营造,以激发学生的兴趣和求知欲。

近年来,在小学音乐教育实践中,笔者通过探索“玩中学、学中创”教学新样态设计有趣的音乐游戏,让学生在轻松愉快的氛围中感受音乐的节奏感和韵律感;同时结合生活实际,利用小学生对生活中的声音感兴趣的心理学特点,将音乐与生活实际相结合、与多媒体技术相结合,通过音视频等方式让学生直观感受音乐的魅力,取得了较好的成效。

**以生动的语言感染学生**

语言的感染力直接影响学生对音乐的感受能力和情感体验。语言是音乐的第一要素,也是教师感染学生的重要手段。在小学音乐教学中,教师的语言表达直接影响学生对音乐的兴趣和感受。教师的语言因素决定着语言的感染力和魅力。教师应从语言的节奏、音调、停顿等方面设计合理的语言表达方式,以增强课堂的感染力,通过抑扬顿挫、富有变化的语言来传达音乐的情感,使学生在听觉上产生共鸣。在课堂上,教师还可通过响度、语调、语速的变化,提高学生的注意力,助力学生分清课堂的重点难点。

用生动的语言感染学生,老师一上课给学生的第一印象就是语言,语言是否说得好,直接影响学生整节课的兴趣。如果老师一开始讲课,就能用很流利、很标

准富有感染力且带着儿童特点的普通话与学生进行交流,相信学生会被这样的老师深深地吸引。作为刚刚入行的教师,笔者深有体会,在第一次给三年级的学生上课时,笔者用流利的普通话向同学们问好,面带微笑地自我介绍后,同学们纷纷说“老师你的声音真好听”等等,这就是音乐课的美好开始,也给了笔者很高的兴致去上好这节课。随后的时间笔者更是用自己的语言、自己动听的声音去讲述音乐的奥妙,用动听的故事去感染学生,使他们深深地喜欢上了笔者,喜欢上了音乐,更喜欢上了笔者的音乐课。

**以音乐的美感引导学生**

音乐的美感来源于其独特的旋律、节奏和情感表达。通过引导学生感受音乐的美,可以激发他们对音乐的兴趣和探索欲望。列夫·托尔斯泰说:“音乐是人类情感的速记。”歌曲能否打动学生、感染学生,能否让他们记住歌曲,成为学生喜不喜欢上音乐课的关键。教师在音乐教学活动中,积极引导学生对音乐的诸要素及各种表现手段作出整体的反应。

在音乐教学实践中,笔者积极引导学生对音乐的诸要素及各种表现手段作出整体的反应,如在教授《两只小象》时,笔者精心画了一幅画,背景为一条小河,边上是两只微笑的、正在用鼻子行为表现友谊的、可爱的小象。开始上课了,笔者让学生们分别模仿各种小动物的形态,随着曲子响起,课堂的大屏幕上开始出现多媒体动画画面:鲜花盛开的小树林里,小鸟们欢快地飞来飞去,小兔子、小松鼠们都在树林里跑来跑去……一派美丽祥和的自然景象。学生们一瞬间就沉浸在美的意境中,身临其境,都把自己当成那个动物乐园里的一员了,个个乐此不疲而又陶醉。这让笔者深信,这节课一定会产生很好的效果。在前面的故事情节的铺垫下,让学生看图说话。笔者问学生们:“你看到的这两只小象在干什么?他们的心情怎么样?”学生们纷纷回答:“我看到了两只小象在勾鼻子,而且非常开心。”学生自然而然地理解了歌曲的内容,并不由自主地学着图片上的姿势扮演着小象,愉快地学习着歌曲,很顺利地完成了学习任务。

**以丰富的实践启发学生**

教学要启发学生的创造性思维,培养科学人才,这

和发现式学习是分不开的。不论是学生独立发现,或是教师指导发现,学生皆是主动地思考和探索,以求达到学习的目标。综合实践教学的教学要立足学生的学,精心设计教学过程,运用心理学研究外部的刺激与头脑内部的思维活动。教学中,利用启发性提问、追问等形式,激发学生的兴趣,做到明理清楚,以促进学生的求知欲,引导学生开展探究活动,使学生不断产生对事物的探索、发现、想象和表现的欲望,使学生广泛和深层次地参与到教学中来。教师要从小学生的实际出发,在工具、材料的准备上给学生创造条件,充分激发他们的创造热情。给学生一个表现机会参与课堂教学,可以用奥尔夫教学法,用手位高低表现音乐的高低,让学生亲身感受音乐带给他们的乐趣。奥尔夫教学法指出,重要的是学习的过程,而不仅仅是结果。无论是语言节奏,还是其他教学内容,都要自然,在课堂教学的记录方面也有所体现,如吵闹之后的安静等。音乐教育归根到底是人的教育。儿童在成长实践的过程中可能是幼稚、粗糙、不完美的,但可贵的是儿童的探索精神,是儿童在实践中的体验和收获。

在教学教材《小青蛙找家》这一课时,笔者创作了一段情境:在一个美丽的树林里举办了一场隆重的音乐盛典,小动物们纷纷赶来参加了,有小猫、小狗、小猴、小松鼠、小麻雀、小象、小青蛙等,它们纷纷献上自己的节目。在此情境中,有小松鼠快乐跳动的舞蹈,有小猴子精彩的杂技表演,还有小麻雀美妙的歌声。笔者请同学们模拟各种小动物的声音,以此表现出音乐会的精彩绝伦。学生们跃跃欲试,兴致颇高,笑声不断。快乐的时光总是过得特别快,音乐盛会结束了,小动物们都回家了,这时候传来了一声哭泣,是谁在哭泣?原来是只小青蛙呀!小青蛙为什么哭了?听了这个小故事以后,学生很快进入了学习状态。于是,笔者再次引导:“原来是只小青蛙找不到自己的家了。那为什么会找不到家呢?让我们一起走进现场去看看吧!”有了兴趣这位好老师,学生学习起来就投入多了。

(作者单位:马鞍山市秀山第一小学)

[注:本文系马鞍山市教育科学规划课题《基于项目式学习的小学音乐素养培育策略研究》(课题编号: MJG24041)的阶段性研究成果。]

·成长阶梯·

□ 方承华 张强

劳动教育是学校教育不可或缺的重要组成部分,是全面贯彻党的教育方针的基本要求,是实施素质教育的重要内容,是培育和践行社会主义核心价值观的有效途径。我国是农业大国,有着悠久农耕历史和灿烂农耕文化。习近平总书记指出,“以社会主义核心价值观为引领,深入挖掘优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范”。中华民族在几千年的劳动实践中孕育形成的优秀传统文化农耕文化,彰显了中华民族深邃的思想智慧和深远的价值追求,具有跨越时空的独特魅力和永恒价值。把劳动教育与农耕文化融合,不仅可以拓展劳动教育的内容与形式,还能够让学生在劳动实践中更好地传承和弘扬优秀传统文化农耕文化。

近年来,采石小学积极探索劳动教育与农耕文化的融合实践,通过课程设计、实践基地建设以及校园文化与家校合作,让学生们在劳动中传承和弘扬农耕文化,提高自身素养,培养健康品格,在实现知行合一的教育目标方面取得了良好的成效。

**劳动教育与农耕文化融合的现实意义**

传承和弘扬农耕文化。千百年来,优秀传统文化农耕文化对传统农业社会的生产和生活实践活动产生重要影响,发挥着重要作用。在当今社会,随着城市化步伐的加快,优秀传统文化农耕文化正处于可能被忽视的境地。将劳动教育与农耕文化融合,引导学生参与农耕活动,让他们在这一过程中亲身体会农耕生活和古人智慧,有助于理解、传承和弘扬农耕文化。

提升学生的劳动素养。参与农业劳动教育,学生可以掌握耕作、播种、施肥、除草等实际操作技能,显著提升其实践能力;参与农业劳动教育,学生需相互合作、共同完成任务,能够增强责任意识、协作能力、团队精神。此外,农业劳动通常需要投入大量的体力,学生在这一过程中可以磨炼意志、克服挑战,培养吃苦耐劳的精神。

促进学生的全面发展。劳动教育与农耕文化的融合,为学生创造了贴近自然、认识社会的契机。通过农业劳动教育,学生有机会观察农作物的生长过程,深入理解自然法则,从而逐渐培养对自然的尊敬和热爱。农耕文化蕴含了“努力耕作,才能有所回报”“珍惜资源”等思想观念,这些有助于学生形成正确的世界观、人生观、价值观,助力实现全面发展。

**劳动教育与农耕文化融合的实践探索**

课程体系建设。采石小学创建了劳动教育与农耕文化的融合课程,编撰了《给孩子的田园耕种课》,包括本地农事、传统工具使用及耕作技巧。通过课堂教学,使学生了解和掌握农耕文化。学校在课程中加入了劳动实践科目,并特别指定时间供学生在校园的种植基地进行蔬菜、花卉种植等活动,感受农业劳动过程。

实践基地建设。采石小学种植基地被分割成多个种植区,包括蔬菜园、果树园、花圃等,栽植了众多适于生长的农作物、植物。学校为学生的劳动实践提供了支持,提供了所需的工具和设备,如铲子、锄头等。学校还请来了当地农民担任校外辅导员,定期到基地为学生提供指导,传授种植经验和技巧。

校园文化建设。采石小学积极打造特色校园文化,营造深厚的农耕文化环境。校园内设立了一个区域,专门用于农耕文化展示,包括传统耕作工具、农耕相关图片以及文字资料,使学生们不出校园便能体验到农耕文化的独特魅力。学校还举办了有关农耕文化的活动,如丰收庆典、农耕文化节等。在农耕文化节活动中,学生们积极展示其劳动成果,并表演与农耕文化相关的节目,受到师生的欢迎。

开展家校合作。采石小学通过组织家长进校参加亲子农耕活动等方式,加强与家长的交流合作。在家长学校中,推介劳动教育与农耕文化融合做法,教授家长农耕知识和实践技能,提升他们对劳动教育的认知。在参加亲子农耕活动时,家长和孩子共同进行农耕劳动,分享劳动带来的愉悦。这不仅加强了亲子之间的关系,还使家长更了解孩子在劳动实践中的表现和成长过程。

**劳动教育与农耕文化融合实践的成效与改进策略**

经过一段时间的探索,采石小学在劳动教育与农耕文化的融合实践方面取得了显著成效。学生们的劳动能力显著提升,不仅学会了劳动技巧,还能够熟练开展农耕活动,对农耕文化的理解显著提升,更加珍视粮食、尊重劳动者。劳动教育与农耕文化的融合实践获得了社会各界的高度认可和赞誉,这也提升了采石小学的知名度。取得成效的同时,也存在着师资力量相对薄弱等问题亟须解决。对此,采石小学正着手进行相应的改进。

加强师资培训。该校不断加大教师培训力度,邀请专家、学者以及农业技术人员到学校举办讲座和培训,提升教师对农耕文化的认识和劳动教育的能力。安排教师到乡村学校或农业示范基地参观学习,体验农耕文化与劳动教育的独特魅力,并积累实践经验。

拓宽资金来源渠道。该校努力探索多元化资金来源,寻求政府特别资助,并向教育部门申请关于劳动教育的专项资金,寻求与企业、社会组织等合作,通过捐赠或赞助等渠道筹集资金,以促进实践基地的建设和成长。

深化学科融合。在语文课上,该校鼓励学生去读与农业有关的文学书籍,使他们在获得语言知识的过程中领悟其中的文化意义。在科学课上,结合农业种植实践,鼓励学生进行植物生长与土壤成分等方面的实验和探究,以提高学生的科学研究能力。

(作者单位:马鞍山市采石小学)

·教育动态·

## “半亩书田”耕读润心

日前,向山小学部分少先队员走进向山镇“半亩书田”校外劳动教育实践站,开启了一场沉浸式劳动实践。

在“半亩书田”负责人的指导下,队员们学习除草护苗、采摘果实,还认真辨认各类绿植蔬菜,在泥土的芬芳中体验劳动乐趣,在动手实践中增长知识。

记者 黄莹  
通讯员 黄继琴 摄