

这部恢宏巨著源于作者赵宏1981年参加新疆一次军事演习的深刻感悟。作品以翔实史料为骨、鲜活人物为魂,全景还原东汉班超父子经略西域的传奇历程,字里行间藏着对大西北战友的赤诚致敬。

致敬家国担当与战友深情的西域史诗

——评读《神往之班超父子》

赵宏连续创作45年的长达133万字的长篇小说《神往之班超父子》今年由南京出版社出版了,这是马鞍山市文化事业的一个值得重视的事情。这部书稿我连续看过,给我留下最深刻的印象是2016年我们几个自驾车去新疆,这本书竟然成了我们的导游图,我们基本上是按照班超平定西域的路线游览的,和班超的差别就是,我们驾车日行千里,看美景、吃美食,而班超他们则是在匈奴控制的沙漠戈壁中艰苦行军,他们创造了后人无法达到的丰功伟绩,他们的事迹令人神往。

这部恢宏巨著源于作者赵宏1981年参加新疆一次军事演习的深刻感悟。作品以翔实史料为骨、鲜活人物为魂,全景还原东汉班超父子经略西域的传奇历程,字里行间藏着对大西北战友的赤诚致敬。全书以政治、军事、经济、爱情四条主线,立体呈现班超父子“前无古人、后无来者”的丰功伟绩,让沉睡千年的西域传奇重焕生机,“坚守家国、守护边疆”的精神内核穿越时空、直抵人心。

为还原真实历史,赵宏两度重返阿克苏、三度深入西域故地采风,45年间不断学习《史记》《汉书》《后汉书》等典籍,严格甄别正史与传说,经数十

遍修改打磨终成心血之作。南京出版社责任编辑严行健盛赞其“史与文完美交融,兼具学术严谨性与文学感染力”,这份认可恰是作品厚重价值的最佳印证。

书中精准还原班超以弱胜强的震撼征战,更清晰印证核心历史定论:西域早在两千年前就归入中央皇朝有效管辖,彼时突厥族尚未形成,后世所谓“东突厥国”实属无源之水、无本之木。班超“投笔从戎”怀着“立功西域、守护家国”之志,以“不入虎穴,焉得虎子”的非凡勇气,率36人出使西域。首战鄯善,他击毙五倍于己的匈奴使团并全歼敌军;二战于阗,斩杀蛊惑国王反汉的巫师,以雷霆手段令其臣服;三战疏勒,兵不血刃活捉匈奴所立国王兜提,此后五度平定疏勒内乱,将其打造成稳固大后方。

西域都护陈睦遭匈奴突袭斩杀后,朝廷担忧班超势单力薄,传旨令其班师归汉。消息传来,疏勒举国惊慌,都尉黎克大呼“愿魂随天帝而去”后自杀殉职;于阗百姓更是扶老携幼围拢过来,紧抱马腿痛哭恳求:“依汉好比依天,婴儿不能离开父母!”目睹这份赤诚,班超毅然冒着抗旨株连九族的风险留守,回师疏勒斩杀匈奴势力600余人

稳住局势。他随即上疏朝廷,力陈“占领西域、断匈奴右臂”的战略要义,汉章帝览奏后英明决断,赦免其罪并任命为西域长史,派好友徐干率千余士兵驰援。此后,班超凭着超人的智慧谋略,先后击败北匈奴的数十万大军,成功收复西域并出任西域都护。

作品不止于班超的传奇,更以父子两代人的坚守补全东汉西域治理的历史拼图,凸显“薪火相传”的家国担当。班超在西域坚守31年,年迈体衰时上疏请归,“臣不敢望到酒泉郡,但愿生入玉门关”的赤诚打动朝野,后人尊称其“玉关老人”,他最终荣归故里,安享晚年。班超离开后,匈奴卷土重来,两任都护任尚、段熲接连战败,西域长史索班战死,朝廷一度欲放弃西域。危急时刻,班超与西域香丹公主之子班勇挺身而出,在朝堂之上舌战群儒,直言“西域乃先辈血战所得,绝不可弃”,最终获准率500人出征。他继承父志,凭对西域的熟稔与过人军事才能团结向汉势力,五年内攻必克、战必胜,再度收复西域,延续“汉之号令班西域”的荣光,成就保家卫国的圆满人生。

全书四条主线层层递进,尽显班超父子的多维治理智慧:政治上锁定国家统一,依靠当地百姓与向汉人士

凝聚向心力;军事上以勇毅奇谋屡创以弱胜强的奇迹;经济上推行屯垦戍边,畅通丝绸之路实现自给自足;爱情线上既有班超与香丹公主跨越地域民族的真挚情感,也有班超为数千戍边老兵促成婚配、以温情凝聚军心的动人场景,为戍边事业筑牢根基。

这部作品的可贵之处,在于实现了史料严谨性与叙事生动性的完美平衡。作者以细腻笔触勾勒西域大漠风情与城邦风貌,精准把控叙事节奏与历史脉络,深入刻画人物内心世界,让班超、班勇摆脱冰冷的英雄符号,成为有血有肉、可感可佩的榜样,为一群西域英雄树碑立传。

对大西北的战友们而言,它更是一份跨越岁月的深情致敬——西域的风沙见证了他们的青春,戍边的艰辛磨砺过他们的意志,书中的坚守与担当正是他们当年岁月的真实写照,足以引发深深的情感共鸣。班超的远大志向、无畏精神、大将气概与“玉关老人”的赤诚,班勇的报国情豪与超人才华,父子传承的治理智慧与圆满结局,共同构成了这部作品的魅力核心,让千年后的我们依然为这份坚守与荣光深深动容。

愿你喜欢《神往之班超父子》。

陈苏汉

一曲家乡的歌

在作协年会上,我得到胡勇霞老师的散文集《把相思凝固成风景》。胡老师是当涂人,写的是当涂的景,当涂的传说,当涂的人文,是一曲家乡的歌。这对于我这个大辈子生活在当涂境内的姑山矿人来说,读起来倍觉亲切,倍感振奋。

像是画家手中的五彩笔,胡老师用文字画出当涂的山山水水。

宋勇

从姑山矿所在地龙山桥沿青山河堤向北约行十里就到了当涂城关,这短短的一路,就经过了胡老师书中描述的好几处景点。秋日的傍晚,我漫步河堤,这时夕阳晚照,微风熏人,金色的青山河面上几只渔船荡漾,渔夫悠然地撒开网,静立于船头,渔婆在船尾把舵。看着时候到了,渔夫慢慢地起网,但见一个个活蹦乱跳的鱼儿收入网里。夫在前面撒网,妻在后面掌舵,好一幅渔歌唱晚的图景。胡老师在文中再现了这一场面。

胡老师在文中还写到当涂的来历。一天我步行去当涂,在堤岸上远远望见涂山,这哪里是山,分明几个小土包。就这些小土包,是几千年前,当涂的先人为怀念滞留于家乡涂山,在淮河边的(怀远县)乡亲,硬是靠众人的力量挑土堆积出一座大山,命名

涂山,把现在生活的这片土地当作自己的家乡——当涂,当涂就这样叫开了。先人们叫着当涂,获得的是心灵安慰和满足。几十年过去,只有土壤没有石头的山,在风雨剥蚀下,只剩下几个小土包,上面有几棵小树和几座坟墓。这标记永远刻在当涂的心坎上。

胡老师书中还写到李白李之仪两位大诗人。

千年古城当涂,因有了李白、李之仪便奠定了它的诗意图。李白在当涂的行踪,就是诗的篇章。我每每登上龙山,或在山脊跑步,或在凉亭眺望,都会想起李白的诗:九日龙山饮,黄花笑逐臣。向东北遥望,是太白墓园,高高的牌坊隐约可见,生活在这里的人是有福的,与李白相伴,有诗歌传颂,生活中充满着诗意。李之仪的词:我住长江头,君住长江尾,日日思君不见君,共饮长江水。我从小就读过,现在有人称她为中国第一情诗,直白又深情,打动古人与今人。

胡老师的一篇《致雨峰下李之仪》,带领我们去寻找了一回李之仪,虽然没有确切找到李之仪的墓地,也着实感受了一次对李之仪的怀念。

家乡的歌,余音袅袅。

稻浪似海,清风激荡人心;美景如诗,白云传秀江南。吴楚天地,八方灵异汇聚;青秀山水,一脉望族繁兴。

大邢村赋

邢氏故地,锦绣基局。钟灵毓秀,异彩卓然。面湖而踞,与水为邻。东靠浩渺石臼,西临涟漪丹湖。波光旖旎,巍凌霄汉;水色空蒙,竟向东流。旭日东升,朝晖织锦;夕阳西照,霞光映照。湖际天边,鸥鸣阵阵;波谷浪尖,白帆点点。稻浪似海,清风激荡人心;美景如诗,白云传秀江南。吴楚天地,八方灵异汇聚;青秀山水,一脉望族繁兴。

文旅兴村,铸梦康庄。远虑深谋,欣结传承之硕果;高瞻远瞩,志图发展之宏章。吴楚天地,八方灵异汇聚;青秀山水,一脉望族繁兴。邢史浩繁,文脉久远。大邢沿革,迢迢流年。唯吾大邢,千年辉煌。溯古追宗,始乎东晋,著于李唐,兴盛明清。著姓邢氏,源出河北河间郡。西晋永嘉之乱,徙居江南。世居于是,渐成望族。而来已历三十有六代,聚居一千八十六户,繁衍三千三百有一人。日出而作,日落而息。村中屋舍俨然,村道井然,纵横阡陌,错落有致。耕云锄月,春华秋实,终成富庶之乡。

史源流长,飒爽标英风;人才辈出,乾坤定荣光。邢门出三贤,父子同为官。一门三进士,名扬天下;一朝双御史,美谈千载。其父邢珣,横刀立马卫国疆,气夺满总领;勇略献胆立战功,志扫盗贼平。功勋卓越,名垂史册。又修祠办学,民众敬仰。由是明穆宗皇帝赐坊,旌其美德,世代传扬。一街串十二巷,千年古村福祉藏。

村中街巷欣荣,大巷、前巷、官巷、神巷、锯齿巷,巷巷相连。又有古迹遍布,祠堂、牌坊、戏楼、茶亭、大王庙,处处辉映。邢氏古宗祠气宇轩昂,邢珣纪念馆富丽堂皇,家族荣耀,美名传扬。

文脉大邢,恒昌村落。英才辈出,传载史册。崇文尚礼,兴学重教,遂成民愿,蔚成乡风。底蕴蔚然,多进士贤才,尽饱学之士;著书立说,播声誉于遐迩;耕耘墨砚,扬声生于宇内。

文化底蕴深厚,寄大邢之情;人文内涵丰富,凭艺术之呈。民俗文化,源远流长;遗风美韵,声播遐迩。大邢街青石悠悠,见证沧桑;济美坊群瞻巍峨,褒扬荣坊;融和堂遗爱裔孙,古风弘扬;大王庙丹青满壁,龙凤呈祥;古戏

文赋千言,难述千载风流;题记尺纸,岂穷故村春秋?德育民兴,衍民族之精粹;礼仪沃土,传先辈之素养。其地钟灵,谐峰嵘之岁月;其民勤勉,歌风雨之梦想!

壮哉伟哉,大美邢村。得浩浩之灵气,集古今之贤良,流光溢彩,绚璀璨,一村枕水福星照。

轻歌曼舞展风流,万户烟霞祥运腾。

愿我大邢乘风破浪,永创辉煌!

迎霜晨练

童祖鸣 摄

采石矶

(总二三四九期)



乌江人的霸王情节

和县乌江名贤、书法名家范以晨的新书《霸王祠碑林》,由凤凰出版社出版,海内外发行,收录了全国书坛大家名宿的作品共104幅。这是范以晨继30年前,碑林建成后又一热爱桑梓、造福家乡的善举。此书出版,不仅了却了范以晨先生多年的心愿,对三十来位长眠的作者也是一种慰藉和交代。

乌江是霸王自刎的千古伤心地。生于斯,长于斯的乌江人范以晨从小就耳濡目染霸王的历史功绩和霸王祠的兴衰,“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东。”李清照的诗,从小就刻在他的脑海里。上世纪六七十年代霸王祠成为乌江中学,他在此读书完成了中学教育,对霸王和霸王祠有着深深的情结。

上世纪八十年代重修重建霸王祠。1992年霸王祠再行扩建,这时范以晨正值英年,事业有成,他萌发在乌江霸王祠建设碑林的心愿,并得到了地方政府的赞同。他广交各界名流,征集华夏一流书画作品,唤起了他们的英雄情结。书法名家大显身手,诗词歌赋精彩纷呈。千古说霸王,见仁见智,或赞或批或褒或贬,或诵或惜或咏或叹,说不尽,道不完,犹如乌江水亘古不息!

1995年,范以晨40岁时,他的愿望实现了!他自费投资兴建起一百多米长的碑廊,将征集到的国内名家的200多幅作品立碑勒石,碑林建成!

这里成为霸王祠最有文化底蕴、最有看头的景点之一。被誉为“一座乌江霸王祠,半部当代书法史”。三十年来

无数国内外的游人,来此凭吊瞻仰霸王,伫立碑前,肃穆读思,静观自得,吟咏感叹霸王之千古功过,成敗得失。

今天,《霸王祠碑林》出版了。人们打开书页,就能领略到全国著名书法家精湛的书画,就能和历代名家、文人墨客一起咏叹千古风流垓下歌。

乌江是个人才辈出的地方。一代代文人名宿的霸王情结,永不枯竭。他们以诗词、楹联、书法形式,吟咏霸王,代代传承,丰富了中国古典文学的宝库。

上世纪八十年代重修重建霸王祠。1992年霸王祠再行扩建,这时范以晨正值英年,事业有成,他萌发在乌江霸王祠建设碑林的心愿,并得到了地方政府的赞同。他广交各界名流,征集华夏一流书画作品,唤起了他们的英雄情结。书法名家大显身手,诗词歌赋精彩纷呈。千古说霸王,见仁见智,或赞或批或褒或贬,或诵或惜或咏或叹,说不尽,道不完,犹如乌江水亘古不息!

清贡生乌江范琴波所撰“司马迁乃汉臣本纪一篇不信史官无曲笔;杜师雄是豪士临祠大哭至今墓木有余悲。”有着独到见解,并流传了几个世纪。

清末秀才乌江邵鲤庭的对联:“漫

云天竟兴刘,四百载山河而今安在;到处人多说项,数千年香火振古如斯。”道出了江山易改,精神永存。林散之对邵鲤庭曾孙邵川说,当时邵叔作成此联,用上了“逢人说项”的典故,把“项斯”之名,化用上,上用“说项”,下面即用“如斯”,把“项斯”二字无形系上去,为得意之作。

“当代草圣”林散之一生写有近十首吟咏霸王的诗作,为霸王而歌,为霸王而痛,“宛平生斗力不斗志,非战之罪谁之罪!”“乌江之水日夜流,千秋共堕英雄泪。”霸王祠重建,家乡向他征稿时,他正值体弱多病的晚年,不仅自己带病写,还动员好友邵子退写,邵老终因病危而未写成。他的长孙邵川先生终于将曾祖邵鲤庭的楹联写上,替祖上完成了的任务。

让一句话从平铺直叙变得生动活泼或充满疑问,增强与对方的互动性。在书面表达中,精心选择的助词能使文章更具韵味和节奏感,让读者更容易沉浸在文字所营造的氛围中。

同时,这也提醒我们,语言的魅力不仅仅在于核心词汇所表达的内容,还在于这些看似细微的助词所带来的微妙变化。我们不能忽视它们在提升语言表达效果方面的价值。

在快节奏的现代生活中,人们有时在交流和写作中会过于追求简洁和高效,而忽略了这些助词的运用,导致

语言变得生硬、单调。因此,“谓语助者,焉哉乎也”这句千字文之语在当下提醒着我们,要注重语言的细节和丰富性,用心去选择和运用这些助词,让我们的表达更加精准、生动、富有感染力,从而更好地与他人沟通,展现自己的语言素养和个性魅力。

在快节奏的现代生活中,人们有时在交流和写作中会过于追求简洁和高效,而忽略了这些助词的运用,导致

语言变得生硬、单调。因此,“谓语助者,焉哉乎也”这句千字文之语在当下提醒着我们,要注重语言的细节和丰富性,用心去选择和运用这些助词,让我们的表达更加精准、生动、富有感染力,从而更好地与他人沟通,展现自己的语言素养和个性魅力。