

这座被长江环抱的故土,三间红砖灰瓦的老屋,藏着我岁岁难忘的端午旧事,一缕粽香,一抹艾韵,裹着绵长母爱,牵起剪不断的乡愁。

藏在江心洲的母爱与乡愁

又到一年端午,满城粽叶飘香。街头商超粽子丰富,路边小摊捆好的艾草整齐摆放,红心鸭蛋层层码在竹筐里,寻常街巷裹着醇厚的端午烟火。草木清香穿窗入户,思绪不由自主飘向采石矶对岸的江心洲——这座被长江环抱的故土,三间红砖灰瓦的老屋,藏着我岁岁难忘的端午旧事,一缕粽香,一抹艾韵,裹着绵长母爱,牵起剪不断的乡愁。

我的故乡当涂江心洲四面环水,早年进出全靠渡船往来,江水阻隔了外界车马,也留住了乡土最质朴的习俗。记得那时还未分田到户,全家生计靠着父母在生产队日日劳作挣工分,日子过得清贫拮据,平日粗茶淡饭已是常态。对年幼的我们来说,端午便是一年到头最热切的期盼:一锅糯米粽、一坛腌鸭蛋、堂屋一束艾草,便是昔日里最馥郁的香甜。母亲永远是家里起得最早的人,拂晓下地务农,收工不肯

歇息,趁着暮色赶往江滩挖野菜,一分一厘攒下零钱,特意换回一袋细白糯米,妥帖收进陶罐,只为端午节包粽子。

屋前水塘自家养着麻鸭,终日在水里啄食螺蛳、小鱼,在塘边寻食蚯蚓、青虫,产下的鸭蛋圆润紧实。母亲每日细心收拾,用黄泥拌盐水裹好入坛密封,放在阴凉的屋檐下。数十日时光慢慢酝酿,煮熟后蛋黄油润起沙,白饭配咸蛋,便是最朴素家常滋味,更是端午“五红”的标配。逢亲友登门小坐,父亲切几枚咸蛋佐酒闲谈,家长里短伴着酒香漫开,简陋木桌上,瞬间盛满人间温情。

包粽的芦苇叶,是母亲趁着晨露踏去江滩亲手采摘;艾草从不上街购买,她特意在菜园边角辟出一小块地栽种,端午前夕挥镰收割,同菖蒲、端午葵扎成小束,摆放在堂屋香案旁驱虫祈福。割剩的艾根埋进泥土,来年春暖便抽枝发芽,生生不息。常年农

耕磨厚了母亲的手掌,煮叶、浸泡、漂洗、淘米、备料、裹粽,一桩桩琐碎事被她打理得井井有条,冷清老屋,渐渐被端午独有的暖意填满。

暮色缓缓沉落,家中土灶柴火噼啪作响,跳动的火光映着母亲忙碌的眉眼。煮粽时,苇叶的清香漫满全屋,吹散了老宅常年积攒的潮湿。铁锅咕嘟翻滚,热气裹着香气钻出窗外,飘向院外,熬煮的不只是粽与蛋,更是清贫年月里一家人安稳度日的小小期许。

粽香漫满屋子,我和弟妹早早围蹲灶边,踏着脚尖盼着出锅。母亲小心捞起滚烫的粽子晾在盆中,待热气散去,挨个分到手中,再配上一枚油炒咸蛋。苇叶剥开,软糯米香裹挟咸香在舌尖散开,这一味,牢牢刻进童年的骨血。堂屋里的艾草随风轻晃,是江心洲一辈辈传下来的旧俗。我们埋头吃得尽兴,母亲就坐在一旁含笑凝望,自己

只浅尝两口,便把所有吃食尽数留给儿女。

后来我离开江心洲,定居马鞍山城区,生活日渐富裕,市面上网红粽、花式腌蛋随处可见。每逢佳节商超琳琅满目,我总会随手选购,可尝遍百般新奇口味,反复寻觅,却再也品不出老屋那口原汁原味的粽香。如今每逢端午,家里会备好苇叶、糯米,妻子学着旧日模样包粽子、悬艾于门,老习俗半点未改,只是灶台边弯腰忙碌的身影,再也寻不到了。

岁岁端午如期而至,粽香年年漫巷,艾草岁岁常青。深沉的母爱,藏在母亲田间奔波的脚步里,凝在黄泥封藏的瓦坛中,隐在自种艾草的淡淡幽香里,历经岁月沉淀,化作萦绕半生的乡愁。滔滔江水日夜东流,冲淡荏苒流年,却抹不去故土烟火,割不断血脉亲情。每逢粽叶飘香之时,我总会伫立阳台,遥遥望向江心洲的方向,默默怀念长眠故土的母亲。

五月端午的回响(组诗)

站在河岸上的风景

远处摄像机的镜头
对准端午,小河里的龙舟
用龙舟调、锣鼓声、河水声
把远近不一的村邻
呼唤到圩堤上
看激流搏击的精神

小河激动的两岸
挤满了从田地里挺直腰杆
洗刷干净一身整洁的大人小孩
挤满了两轮三轮四轮车
找不到息脚的位置
挤得小草大树
红花绿朵站到河边
扶着河水恐怕掉落水里
挤满了笑声、嗨声、鞭炮声
站得歪歪斜斜
挤满了乡村擦得闪亮的心情
最绚丽的风景

抬着头,贴着脚,伸着脖子
簇拥着挤挤挨挨观看
村与村在小河里赤膊争舸
在小河里顶流较劲
溅起浪花,掀起涛声

划龙舟

拜天叩地的村庄
给我的头颅扎上金黄的头巾
在我的身躯套上金黄的马夹
在龙舟的船体涂上金色
金色的五月
和金灿灿的我们一起驶入了
小河

情感丰满的小河
用波浪拧紧我的骨头
每一颗螺丝
用澎湃
收缩绷紧我的每一根血管
筋

成为饱满激情的琴弦
我坐在癫狂的龙舟上
成了一片灵气的龙鳞
我用一种虔诚
挥动着木槌
我用千钧之力
翻动着小河的水流
小河震动天地的涛声

在小河呼啸的漩涡里
我看看一朵朵浪花
一个个村邻
开的全是楚辞九章的诗文

挂在门楣上的艾草

古老的智慧
采来一把寻常的高草
嫁接到端午的门楣上
长出鲜活的祈望

岁月的门口
便有艾草挥成苦涩芳香的长剑
用深藏不露的功力
拒绝明的蚊虫逼近
挡住暗的病菌入侵

面对
坑坑洼洼的世界
为了日子过得安宁祥和
人们都寻求它的守护

龙舟之竞,载水乡精神,涵时代风骨。
一河竞渡,藏勇者无畏之姿;百舟争先,显
和衷共济之德。

当涂龙舟赋

姑孰古邑,皖东明珠。姑溪汤汤,润膏腴千顷沃壤;长江浩浩,溢文脉百代千秋。此地阡陌绵亘,河汉纵横,舟楫通南北,商贾聚四方。当涂龙舟,独领江南风流。自古村村通舟梁,岁岁竞龙舟,端午竞渡成岁时盛事,寻常时日亦龙舟泛波。

每至端阳,东风送暖,瑞气盈川。乡俗循古,礼敬先贤。户户悬蒲蒲、挂青艾,彩丝缀香囊,雄黄祛瘴疠。黎民焚香祭水,敬祀河川;雅士投粽清波,追怀屈子。祈风调雨顺、岁稔年丰,愿人间安泰,四时无虞,千年民俗,代代相承不息。

溯其源流,当涂龙舟竞渡,肇始于千年,兴盛于今朝,是非遗文脉之赓续,亦是水乡民心之寄托。岁逢端阳,乡里同心筹备,众力共襄盛事。匠人精琢龙舟,净身点睛,描彩鑿鳞,龙首昂扬,龙尾翻扬,一舟一韵,一楫一情,尽聚百村乡愁,四方烟火温情。

赛事启幕,四乡宾朋毕至,远近亲友相逢。家家宴宾客,户户聚亲朋,设龙船宴,叙邻里温情。送龙穿水、迎旗纳祥,礼俗古朴,气韵悠长。竞渡不为输赢独乐,重在以舟会友、以赛传情,一城和睦之风,尽凝于碧波沧浪之间。

及夫妻事登场,城河焕彩,百龙列阵,气势恢宏。鼓角齐鸣,千舟蓄势;令旗一展,万楫齐扬。健儿踏浪逐波,身姿飒爽,挥桨若风,击水成浪。飞舟如离弦之箭,破浪似出海蛟龙,腾跃沧浪,驰骋碧川。

水上健儿奋勇驰骋,挥汗逐梦;岸畔游人接踵摩肩,万人空巷。老少咸集,士女偕来,欢声贯长河,喝彩震云天。十里堤岸人潮涌动,一城烟火尽付欢颜。竞渡之姿,有龙争虎斗之锐;拼搏之气,存奋楫争先之刚,尽展姑孰儿女昂扬

风骨。今时盛景,更胜往昔。清风和煦,丽日舒朗,城河焕锦绣之容,水陆呈祥和之态。数十龙舟分列碧波,长幡高展,彩伞林立,旌旗参差相映;数千水手意气风发,襟袖翩然,神采昂扬,同心聚力竞航。河面清波漾彩,岸畔笙歌悠扬,山间俚曲婉转,水上桡板轻扬,动静相宜,雅趣盎然悠长。

十里城河,铺展盛世画卷;一城竞渡,演绎水乡风华。红旗似海,人潮如洪,车马云集,宾客盈途。号炮长鸣,兰舟催发;百舸出征,锐不可当。青莲桥畔,金桨挥摇惊浪;行舟段边,轻舟腾跃破层波。龙舟穿梭如飞蛟掠水,波涛奔涌似雷鼓轰川。全员同心共济,聚力攻坚,以协作铸风骨,以拼搏竞荣光。一城灵秀因龙舟而盛,一方文脉因竞渡而兴。

龙舟之竞,载水乡精神,涵时代风骨。一河竞渡,藏勇者无畏之姿;百舟争先,显和衷共济之德。千百年沧桑更迭,山河如故,民俗恒存,奋进初心未改。舟不行则朽,人不进则衰,业不竞则衰,国不奋则弱。水乡儿女深谙此理,常怀逆流而上之勇,永葆乘势而上之心。风平不怠初心,中流敢击沧海,以龙马精神踏浪前行,以奋进姿态奔赴新程。

今朝姑孰,百业兴隆,商贾云集,民生安泰,岁岁沐春风,时时纳祥瑞。龙舟竞渡,不止是端午盛景,更是当涂砥砺奋进的精神图腾。千年古邑,承华夏文脉之韵;万顷水乡,展时代奋进之姿。踏浪劈波,是一往无前的气魄;凝心聚力,是同舟共济的担当。

赓千年非遗文脉,扬水乡奋进新风。看城河龙腾盛世,观百舸逐梦长川。愿风调雨顺,岁岁安澜,愿姑孰大地,岁岁腾飞。

端午安康

采石矶

(总三二七二期)
投稿邮箱:masb@163.com
投稿邮箱:



说起家乡端午的吃食,我不能不提绿豆糕、蜜饯糕。这两样东西似乎已成为当涂人过端午节的标配。

端午,难忘儿时美味

端午节在吃的习俗上,许多地方都大体一致:包粽子、吃多少多少“红”。汪曾祺在他的《端午的鸭蛋》一文里说,家乡高邮在端午节里要吃“十二红”,至于哪“十二红”,除了苋菜、虾、鸭蛋,他也不能一一还出。端午吃“红”虽大体一致,地域不同又有差异。

我的家乡当涂端午节都是吃“五红”。河虾、黄鳝、苋菜、咸鸭蛋、雄黄酒。其实不管说“五红”还是“十二红”,这都是过去的习俗了,并没有人在采买的时候“按图索骥”。多买几红少买几红,买哪几样红,都随你的意愿。

我的家乡在过去“五红”品名里有“雄黄酒”这一项。这使我想起了很早以前看过的一部电影《白蛇传》。端午

节里,白素贞经不住许仙的劝说饮下雄黄酒,结果现出白蛇的原形,许仙当场吓死,这才有了后面白娘子盗仙草那一折。

雄黄酒旧时认为它可“驱五毒”,殊不知,雄黄中含砷,是有毒而不可饮用的。我在儿时过端午节时,外公仅用雄黄酒象征性地在我额头、身上点抹几下,以达避暑毒、驱蚊虫的目的。

说起家乡端午的吃食,我不能不提绿豆糕、蜜饯糕。这两样东西似乎已成为当涂人过端午节的标配。即使你记不清时令,只要看到店里开始卖绿豆糕、蜜饯糕,仿佛忽忽提醒你端午节快到了。

绿豆糕顾名思义,是由绿豆制成

的。清代康熙年间,江南苏式糕饼技艺沿长江传入当涂,端午阳气盛、湿热重,绿豆糕用来祛暑防疫,搭配粽子取“粽(中)+糕(高)=高中”之意,祈福科考顺遂,逐步固定为端午早点。

至于蜜饯糕,则是起始于清代中晚期。其时,当涂本地糕坊借鉴苏式蜜饯配方,用青梅、金橘、冬瓜蜜饯入糕,做成蜜饯糕。

绿豆糕和蜜饯糕好像是端午节的一对姊妹,也是当涂人过端午的象征。没有哪一家过节的时候只买绿豆糕,不买蜜饯糕,或者只买蜜饯糕,不买绿豆糕。少了这两样东西,便好像没有过端午节一样。犹记得少年时代,每到端午之时,家里的餐桌上除放

岁岁端阳,年年食粽。一枚小小的粽子,早已超越了果腹之需。它是一段历史的压缩,是一曲家风的吟唱。

甜糯粽子,坚守的种子

又是一年粽叶青青,千家万户粽子飘香。

端午佳节,从来不只是一场味蕾的盛宴,更是一条连接古今的精神脐带。

人们采艾叶、备糯米,在包粽、品粽的过程中追思正道。那小小的粽子,起初是祭奠先贤的朴素祭品,如今,它更像是一粒坚韧的种子,在岁月的长河中,悄然完成了从“祭奠”到“传承”的蜕变。

我家始终恪守着这份旧俗。岳母是这门手艺的守护者,技法娴熟老练。只见她两片新鲜粽叶轻轻一拢,手腕灵巧一折便拢成精致的斗形,舀入泡好的糯米压实,放入馅料,取宽叶封口,拿棉线一圈圈紧绕。整个过程行云流水,不一会儿,角粽、四方粽错落堆叠,宛如精巧的手工艺品。

妻子有心承袭这门老手艺,便揣着粽叶,以细沙代米,一遍遍揣摩折叶、裹形、捆线的诀窍。那一刻,一颗关于“坚守”的种子,在她指间悄然破土。原来,一枚小小的粽子,裹进的从来不只是糯米与馅料,更有指尖打磨出的韧性,以及最动人的人间温情。

岁月流转,家中儿女也渐渐长大。女儿心灵手巧,习得了包粽的真谛。跟着长辈学不了几日,便能熟练包出别致的小脚粽,粽身紧实,入口软糯回甘。转眼,外孙也长成了懵懂孩童,每逢家人围坐包粽,他便跃跃欲试,小手抓着大大的粽子。外婆看透了孩子的好奇,欣然放手。“叶子要折紧,米不能放太满。”孩子从最初的拙朴模样,到手法日渐规整。每当剥开自己亲手包的粽子,蘸上白糖入口,稚嫩的

眉眼间满是藏不住的成就感。那不仅是吃到粽子的喜悦,更是亲手劳作后的自信。这颗名为“传承”的种子,就这样悄无声息地落在了孩童的心田,发芽开花,如今他已经成为清华学子。

岁月流转,日子红火,富裕生活的粽子馅料琳琅满目:鲜肉、火腿、红豆、蜜枣、咸蛋黄……应有尽有。前几日,我图省事,提议何不到超市买现成的?妻子一边捋着粽叶一边笑道:“超市的粽子再精致,也缺了家里的烟火气和手心的温度。那是机器量产的味道,不是咱们家过节的味道。”一句话,勾起了我对往昔岁月的深情回望。是啊,我们守护的,从来不只是某种特定的口味,而是那份无法被工业流水线替代的仪式感。

每临端午前夕,厨房便成了老伴

的主场。新鲜粽叶入锅,大火煮沸后再转文火慢焐四五个小时,褪去青涩,留住醇厚清香。翠绿粽叶裹着软糯粽身,在腾腾热气中氤氲飘香,满屋都是端午独有的团圆暖意。

岁岁端阳,年年食粽。一枚小小的粽子,早已超越了果腹之需。它是一段历史的压缩,是一曲家风的吟唱。它在时光的土壤里向下扎根,汲取着屈原的爱国热血与先人的持家智慧;又在岁月的枝头上向上生长,结出新一代人勤劳、专注与热爱的果实。

端午怀屈原,粽叶寄哀思。一缕粽香承载千年古韵,一门手艺传承优良家风。那最初投入江中的祭品,终将化作生生不息的种子,伴着岁月流长,在一代代人的掌心,永远薪火相传,生生不息。

