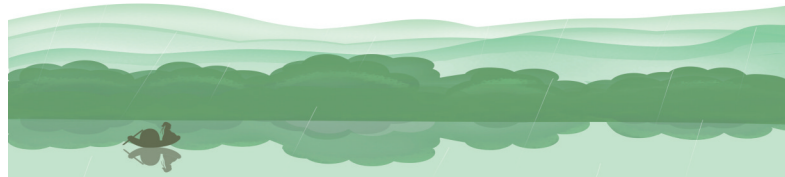


# 获奖作品选登(七)

## 青山在我心

■马桥初中801班 叶含蕊  
指导老师 张景美



我第一次听说大青山,是因为李白。幼时读他的诗,只觉得豪放不羁,字里行间皆是天马行空的想象与浪漫。直到那个雨季,我亲眼见到了大青山,才真正明白,为什么李白会选择这里作为他最后的归宿。

那是一个阴雨绵绵的下午,我乘坐公交车前往学校。车窗外的雨丝像没有方向的线,在玻璃上肆意流淌。沉闷的天空下,一排排树木被风吹得东倒西歪,仿佛在诉说着某种无声的哀愁。正当我准备合眼休息时,一片农田突然闯入视线。绿油油的麦苗在雨中扭动着肥硕的身子,像一群欢快的舞者,将生命的律动演绎得淋漓尽致。绿意一直延伸到山脚下,而那座山,正是大青山。

山并不高,也不陡峭,显得格外敦厚。云雾从半山腰升起,像一层薄纱,遮住了山的真容。随着车子的行进,山的轮廓逐渐清晰。墨色的山体下,是层层叠叠的翠绿,蓝色的阿拉伯婆婆纳

点缀其间,宛如星星点点的蓝宝石,闪烁着微光。几户人家错落有致地分布在山间,炊烟袅袅,仙气飘飘中又带着人间烟火气。那一刻,我忽然明白了李白为何钟情于此——这里既有脱俗的意境,又有亲切的温暖。

李白与大青山的缘分,始于他的晚年。这位一生漂泊的诗人,在经历了无数次的远行与流浪后,最终选择在这里停下脚步。大青山的宁静与厚重,给了他最后的慰藉。据说,李白常常登上山顶,俯瞰山下的田野与河流,吟诗作赋。他的诗句中,有大青山的影子:“青山横北郭,白水绕东城。”这里的青山,或许正是大青山;这里的白水,或许正是山脚下的那条溪流。

李白去世后,被安葬在大青山脚下。他的墓并不豪华,却与山融为一体,仿佛他从未离开。每年春天,墓前的桃花盛开,像一场盛大的诗会,吸引着无数文人墨客前来凭吊。他们在这里吟诵李白的诗篇,感受他的豪情与浪

漫。大青山,因李白而有了灵魂;李白,因大青山而得以永恒。

我曾多次登上大青山,站在山顶,俯瞰山下的风景。春天的山野,绿意盎然,野花遍地;夏天的山间,竹林摇曳,清风徐来;秋天的山坡,枫叶如火,诗意盎然;冬天的山巅,白雪皑皑,庄严肃穆。每一季的大青山,都有不同的韵味,但每一季的大青山,都让我想起李白。

他的诗,像山间的云雾,缭绕在我的心头;他的魂,像山下的溪流,流淌在我的血液中。大青山与李白,早已融为一体,成为我心中不可分割的一部分。每当我感到迷茫或疲惫时,总会想起那座山,想起那位诗人。他们的存在,让我明白,生命的意义不仅在于追逐远方,更在于找到心灵的归宿。

大青山,李白。一个质朴的名字,一个不朽的灵魂。他们共同书写了一段传奇,也共同滋养了我的生命。无论我走到哪里,大青山与李白,都将是在我心中永远的故乡。

## 游黄山有感

■第七中学919班 丁墨函  
指导老师 王芳

凌晨四点,山脚汤口镇的路灯还亮着。我背着鼓鼓囊囊的双肩包,跟在父亲身后,踏进清凉的晨雾。那一刻,我并不知道,自己即将面对的不仅是一座山,更是一堂立于云端的成长课。

缆车穿出云层,脚下化作了起伏的“白色海洋”。苍黑的峰尖如孤岛般矗立,被晨曦染出金边。我屏住呼吸,心里却如擂鼓般响起老师常念的那句——“天地有大美而不言”。原来语文课本里那些抽象的词句,真的可以瞬间具象,猛然击中一个十四岁少年的心。

真正的震撼是“百步云梯”。石阶陡峭且狭窄,崖壁如刀削,身后便是万丈深渊。爬到一半,感到双腿发颤,我死死抓住冰凉的铁链,不敢回头。父亲在前方停住,向我伸手,我却摇头——那一刻,我忽然想要独自走完这段路。汗水顺着眉骨流进眼睛,涩得发疼;心脏在胸腔里猛烈撞击,仿佛要破膛而出。终于踏上平台,山风呼啸扑来,汗湿的后背瞬间冰凉,我却忍不住放声大笑:原来战胜恐惧的声音,比松涛更清脆。

迎客松屹立在悬崖边,枝干向外横斜,如同伸手迎客的绿衣主人。导游说,它已在风口站了八百年。我抬头望向那被岁月磨出光亮的树皮,忽然明白:成长并非温室里的拔节,而是逆境中的扎根。山愈高,风愈冷,根便扎得愈深。

午后登上光明顶,只见云海翻涌,阳光如碎银在浪尖跳跃。我坐在石阶上啃面包,身旁一位白发老人朝我微笑:“小伙子,山顶好不好?”我答:“好,可上来真难。”老人拍拍我的肩,轻声说:“难,才配得上这风景。”话音虽轻,却重重落进我心里。

傍晚下山,石阶一级级向后退去。我把掌心贴在微凉的岩壁上,像是与黄山悄悄握手。回望被夕阳镀成金色剪影的连绵峰峦,我暗暗许诺:中考也好,未来的风雨也罢,我都要像今天这样——抬脚,向上;咬牙,再向上。只要心中的力量积蓄成一座不屈的山,人生便没有翻不过的崖。

黄山归来,我将捡来的一块花岗岩洗净,放置在书桌的玻璃板上。每当模拟试卷堆成小山,我抬头望见那沉默的灰白色,耳边便响起山顶的风声:别怕,去成为自己的迎客松。

## 风中的童话城——马鞍山

■四村小学406班 杨萌萌  
指导老师 陶恩燕



假如我是一缕调皮的风,我要钻进采石矶的石缝里,偷听诗仙和石头说悄悄话,把他的诗句揉成萤火虫,一闪一闪,点亮每个孩子的梦乡。

假如我是一缕好奇的风,我会踮脚掠过凌家滩的陶罐,数着陶片上的花纹跳舞,把先人的故事折成纸飞机,呼——轻轻塞进孩子们的书包。

假如我是一缕温柔的风,我愿牵着濮塘松柏的绿手掌,在墓碑前献上一朵小白花,蘸着露珠写下爷爷们的歌谣,悄悄放在每颗童心的窗台。

翠螺山是妈妈的绿围巾,我用蜡笔临摹每一道褶皱,画里藏着会唱歌的知了,还有偷吃松果的小松鼠。

口袋公园像块水果糖,

滑梯是芒果味,秋千是草莓味,笑声蹦跳着滚进棉花云,连夕阳都馋得舔嘴巴。

高楼像巨人搭积木,轻轻摘下云朵的帽子,高铁像银龙穿山过,在长江边画出闪电跑道,

雨山湖在晨曦中跳舞,天鹅用翅膀划出涟漪五线谱,夜晚的霓虹爬上玻璃楼,对星星说:“晚安,明天见!”

当上课铃丁零响起,红领巾就变成小火箭,载着我冲进黑板银河——在数字星球和汉字星座之间,捡拾知识的流星,一颗又一颗。

我要把马鞍山装进玻璃罐——存一片湖光当糖果纸,剪一段蝉鸣做八音盒,再用蒲公英写信告诉未来:这里有个孩子,和她的城市,手拉手,正在童话里长大。

## 穿越千年的凝望

■环峰小学504班 潘钰瑶  
指导老师 周兴华

长江下游,裕溪河畔,沉睡了五千多年的凌家滩文明被唤醒,一卷千年历史的长卷铺展开来。

穿越千年,凝望历史,玉龙、玉鹰、玉人……每一次挖掘都是一次新的发现。

玉龙,你印证了中华儿女是龙的传人。你首尾相衔,象征着生命的循环,守护着一方团圆。

玉鹰,你犀利的眼神,俯瞰着人间,彰显出勇敢与自由。

玉人,你头戴冠,双臂贴胸,闭目祈祷,祈求中华大地顺遂安宁。

凝望凌家滩文明,五千年后的我心潮澎湃。凌家滩,我因你激动,为你自豪。